

## Hijas del Nunca Más

El grupo de hijas de genocidas que rompe el silencio

## El futuro ya llegó

El paradigma agroecológico que está cambiando al campo

El periódico de *lavaca*  
junio 2017 / año 11 / número 112  
Valor en kioscos \$ 40

# GENOCIDIO

Acción de Fuerza Artística de  
Choque Comunicativo (FACC)  
en el Congreso Nacional.



## 3 de junio: #NiUnaMenos



# Femicidio es genocidio

"Nombremos a todas:  
asesinadas, desaparecidas,  
abandonadas, golpeadas,  
discriminadas, expulsadas.  
Nombremos a todas:  
trabajadoras, desempleadas,  
enfermas, sanas,  
locas, no hay cuerdas.  
Nombremos a todas:  
vivas y muertas.  
Decí mi nombre, el tuyo.  
Nombremos a todas  
y existiremos siempre.  
Formas de matar a una mujer:  
Cortarle el cuello: muerte instantánea.  
Encerrada sin agua: muerte entre 3 y 7 días.  
Encerrada con agua, pero sin comida: de  
15 a 40 días.  
Estrangulada: de 1 a 15 minutos  
Quemada: 8 minutos  
Congelada: entre 90 y 100 minutos  
Desangrada: de 3 minutos a 1 hora  
Ahogada por gas: 10 minutos  
Golpeada con un objeto romo en el parietal:  
instantáneamente  
Acuchillada en el corazón: 10 segundos  
Demandan expropiar mi cuerpo.  
Es legítimo según la ley.  
El juez regulará copiosos honorarios.  
Se habrá hecho justicia.  
Declararán mi placer de interés público.  
Hallarán la marca incandescente  
de un hierro patriarcal sobre mi espalda.  
Me sepultarán bajo sus escuelas, sus iglesias, sus  
cortes de justicia.  
Me quebrarán por no torcer el brazo.  
Me violarán gendarmes de todas las tropas.  
Apelaré,  
esa ley que no tiene vigencia en mi cuerpo,  
que me excomulga, me proscribe, me desaparece;  
desnuda en el atrio  
apelaré,  
con los muslos, con el pubis, con los brazos, con las  
venas, con el cuello,  
con las amígdalas, con el iris, con la córnea, con las  
uñas, con las rodillas...  
No.  
Apelaré  
aunque no se avoque ni escuche mi caso  
apelaré con las tetas, con el puño, con los pies,  
con las orejas, con las pestañas, con la espalda,  
apelaré en presente, en pasado y en futuro  
del derecho y del revés  
con los dientes, con las pezuñas,  
apelaré.  
Insisto  
en la libertad de decidir sobre mi cuerpo,  
en territorio

de quienes realizan leyes  
que buscan doblegarme.  
Invoco a las diosas  
entre los engranajes de un patriarcado  
que hace miles de años intenta ocultarlas.  
Participo en la lucha laboral de un pueblo  
ya comerciado y en las manos del patrón.  
Conozco la importancia  
de la labor contestataria,  
cuando en esta patria  
se encarcela a quien disiente.  
He dado a luz  
en una era  
que acabó con la esperanza  
ya hace tiempo.  
Le apuesto a la lucha libertaria  
en el reino del televisor.  
Soy mujer  
en un tiempo  
en que el femicidio  
nos quiere volver desechables.  
Por supuesto,  
dicen que estoy loca,  
extremadamente loca.  
Que soy rara, que me he vuelto extraña,  
que no tengo lugar en el mundo.  
Entonces, no me queda de otra:  
Tengo que señalar el desprecio,  
que elegir sobre mi vida,  
que inventar la fe para dársela a mi hija,  
que escribir por la libertad a las presas políticas.  
que denunciar al Imperio,  
que amar mi cuerpo,  
que apagar el televisor,  
que mostrar mis bolsillos,  
que buscar justicia para las mías,  
que demandar castigo a los asesinos.  
Es por todo ello,  
que no tengo más remedio  
que darles la mala noticia  
a las buenas y tranquilas conciencias:  
estoy aquí  
exigiendo a gritos  
la parte que me corresponde del mundo.  
Y no voy a callarme la boca, ni a desaparecer.  
Nombremos a todas:  
asesinadas, desaparecidas,  
abandonadas, golpeadas,  
discriminadas, expulsadas.  
Nombremos a todas:  
trabajadoras, desempleadas,  
enfermas, sanas,  
locas, no hay cuerdas.  
Nombremos a todas:  
vivas y muertas.  
Decí mi nombre, el tuyo.  
Nombremos a todas  
y existiremos siempre".

120 mujeres miran de frente y en silencio los edificios que representan los tres poderes del Estado: la Casa Rosada, Tribunales y el Congreso Nacional. Acompañadas por una orquesta de 15 músicas, se desnudan en pleno invierno y en pleno centro porteño. Se apilan de a una, formando entre todas la imagen de lo que no queremos ver: la dimensión de los cuerpos femeninos masacrados por el machismo. Son 120 mujeres, pero los femicidios que se cometieron en lo que va del año son más: 133. De entre la pila se pone de pie un cuerpo. De a una, de a tres, de a seis, se levantan las 120 hasta volver a formar una línea que ahora apunta a

las y los espectadores, transeúntes de paso por la ciudad. La voz de una mujer con megáfono comienza a recitar entonces el discurso que aquí reproducimos; texto que hilvana fragmentos de tres poesías - *Nombremos a todas*, de Paula Heredia (Córdoba); *Otro sí digo*, de Gabriela Robledo (Córdoba); *India*, Patricia Karina Vergara Sánchez (México) - con datos extraídos de foros de Internet que informan algunos de los métodos que fueron utilizados para matar mujeres. Hasta que se hace el silencio. Y después un grito, que es aullido, que retumba, que rasga, que duele.

#CaravanaFemicidioEsGenocidio realizada por La Fuerza Artística de Choque Comunicativo (FACC)



## Hijas del 2x1



# Desobediencia de

**E**s 25 de mayo y eso significa que el día elegido para fundar este espacio de dignidad suma una connotación más a todas las que ya carga. Cinco mujeres y un hombre - en algunos casos se acaban de conocer- han parido con lágrimas y abrazos, con budines caseros y con una canción que dice “*ando despacio porque ya tuve prisa y llevo esta sonrisa, porque ya lloré de más...*” una respuesta histórica, inédita, inmensa, que necesita un nombre que no encuentran porque aún no existe

para definir lo que representa lo que acaban de hacer. Por ahora, se conforman con lo que ya crearon, el puente que los unió: *Historias desobedientes*, la página de Facebook que creó una de ellas.

### ROMPER EL SILENCIO

**E**stas cinco mujeres y un hombre son madres y padre de dos hijos, de tres, de uno; son psicóloga, profesora de literatura, de canto; son terapeuta

corporal para personas con discapacidades y también documentalista; son abogada y él, diseñador.

Una tiene en la cartera el botón antipánico y la orden de restricción que le dieron en el juzgado, protecciones que dirá que no alcanzan, que son parches, que Ni Una Menos tendría que exigir ya que el Estado proteja de manera integral a las mujeres que sufren violencia, mientras cuenta que en diciembre pasado le descontaron el 40% del sueldo porque sobrepasó los días autorizados para pedir licencia por enfermedad de un familiar

porque ella está sola a cargo de sus dos hijos, afectados también por el cuadro de terror que soportan, y no hay manera de hacer entender en su trabajo todo lo que esto representa para una mujer.

Trabaja en el Ministerio de Justicia.

Otra dirá que cuando llegue a su casa, ya a medianoche, se tendrá que poner a escribir el discurso para el acto escolar de la fecha patria, que recitará mientras los estudiantes cantan irreverentes coplas sobre la independencia, y entona graciosa: “*El virrey se cae porque le falta, porque no tiene, el apoyo popular*”.

Otra resumirá en una frase su epopeya personal: se casó a los 19, tuvo tres hijas y tras once años de matrimonio “salí del closet”. Usa esta figura para graficar dónde se encuentran hoy: es la casa que comparte con la mujer con la que se casó hace dos años y medio.

Está la que cuenta que fue beneficiaria del Plan Procrear y como no conseguía comprar un terreno por la especulación inmobiliaria que cosechó el programa estatal, organizó un grupo que bautizó *Desesperados del Procrear* que llevó a la intendencia de La Plata la exigencia de 3.000 loteos, logrando así que hoy existan tres barrios autoconstruidos, con delegados y tejido social ejemplar, donde hoy compartió un loco comunitario. Y que ayer a la noche su hija la llevó al cine porque la vio triste, silenciosa y apagada, y así está desde hace unos días, concentrada en esos fantasmas que hoy trajo a este living para compartir con las únicas personas de este mundo que creyó capaces de conjurarlos.

Está también la que recibe un reconocimiento explícito apenas entra, por haber sido la primera que en agosto de 2005 anunció públicamente que solicitaba a la justicia el cambio de apellido con un discurs-

MUSEO MUNICIPAL

LEONARDO

**favio**

Avellaneda

MÁS VIVA QUE NUNCA

12 de Octubre 463 - Avellaneda -

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

mda.gob.ar a-blog.com.ar Municipalidad de Avellaneda @gestion\_a munideavellaneda



Lili Furió, terapeuta corporal y documentalista.

Erika Lederer, abogada, especialista en mediación en contexto de encierro en el Ministerio de Justicia.

Ana Rita Vagliati, profesora de literatura.

María Laura Delgadillo, profesora de canto.

Analia Kalinec, psicóloga y docente.

Juntas crearon un espacio para reflexionar sobre el rol político y social de las hijas e hijos de los genocidas.

Historias desobedientes  
30 mil motivos

Contacto:  
historiasdesobedientes@gmail.com

LINA M. ETCHESURI

# vida

Cinco hijas y un hijo de represores de la última dictadura hablan por primera vez juntos y cuentan sus experiencias. Crearon un grupo que bautizaron Historias desobedientes y ya marcharon juntas el 3 de junio. Cómo hicieron para romper el pacto de silencio. Qué reacciones tuvieron. Qué piensan de sus padres. Y qué significa hoy decir Nunca Más. ▶ CLAUDIA ACUÑA

so inspirador: “Mi lucha ideológica por la memoria comprende un profundo compromiso para transformar el presente y enfrentar el discurso de los viejos políticos, militares y policías que quieren seguir hundiendo en la pobreza a los trabajadores”, dijo en aquella conferencia de prensa en el Hotel Bauen, acompañada por ese amigo que conoce desde que era estudiante y que hoy también está acá a su lado, asumiendo el desafío que aquel día ella hizo en público: **“Muchos hombres y mujeres en mi misma situación podrían tomar esta misma decisión de romper el silencio”.**

Sí: estamos hablando de cinco mujeres y un hombre que, además de todo esto que es inmenso, son hijos de genocidas condenados por delitos de lesa humanidad.

Y entre todas las cosas que les debemos, una es no perder nunca de vista que no son sólo eso.

Son mucho más.  
Son respuestas.

## LA OPORTUNIDAD

Entre otras cosas, son una respuesta concreta a una carta que se escribió diez años antes de que la dictadura intentara destrozarnos a esta patria desobediente. La escribió Günther Ander, el filósofo judío pareja de Hanna Harendt, y estaba dirigida a los hijos del jerarca nazi Adolf Eichmann, detenido en 1964 en Argentina. Inspirado por la noticia de su captura, Ander escribió una larga carta al hijo mayor -criado en el barrio bonaerense de Olivos-, que culminaba con un pedido concreto: “Si la advertencia contra el mundo que representa Eichmann saliera de la boca del hijo de Eichmann, el mundo

la escucharía con el alma en vilo y daría más crédito a lo que usted dijera que si saliera de nuestra boca. La maldición de lo que ha vivido hasta hoy podría transformarse en bendición. Usted tiene una oportunidad. Ciertamente, sólo tiene esta. Pero es una gran oportunidad”. El hijo mayor de Eichmann respondió lo contrario: fundó la agrupación nazi Frente Nacional Socialista Argentino, antecedente directo de Tacuara y la Triple A, el huevo de la serpiente de los grupos de tarea de la dictadura.

Ahora, estas cinco mujeres y un hombre

decidieron dar una respuesta de escala humana a esa enorme oportunidad.

**Son, fundamentalmente, la respuesta al 2 x1, a las prisiones domiciliarias, al negacionismo de los 30 mil desaparecidos, esos que hoy y en este living una de las mujeres nombra como “compañeros”.**

Son, también, una respuesta social a una política de Estado que los hace reaccionar, poner la cara, el cuerpo y más para encarnar una respuesta concreta, contundente. La que añoraba Ander.

Son Nunca Más.

## JUSTICIA POR VIDA PROPIA

“Somos las anti Pando”, resumen para definir que las une el espanto, pero sobre todo una posición clara sobre lo que significó para sus vidas que sus padres sean condenados y encarcelados por la justicia. No alcanza, sin embargo, esa definición para comprender todo lo que estas cinco mujeres y un hombre han entendido tan claramente. No como producto de una posición política surgida de las convicciones, sino de las vidas que han



# FOETRA

## Sindicato de las Telecomunicaciones



---

- Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
- Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.
  - Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.
  - Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

**Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - [www.foetra.org.ar](http://www.foetra.org.ar)**

vivido y cómo cambiaron a partir del fin de la impunidad. “Yo sentía que tenía que hacer justicia de alguna manera y entonces me enfrentaba a mi padre, le preguntaba cosas, lo interpelaba todo el tiempo. A partir de que fue preso no tuve necesidad de pelearme más. Yo estaba mejor, él estaba mejor –hasta se la había ido la alergia– y nuestra relación había mejorado. Iba a verlo todas las semanas, primero a Marcos Paz, luego a Ezeiza. Cuando ganó Macri, mi padre, los otros genocidas presos y los guardiacárceles cantaron juntos el Himno Nacional. Me lo contó y comprendí que en algo iba a cambiar su situación. Luego, le dieron la domiciliaria y ya no lo visité más. Estaba otra vez en esa situación horrible, de falta, de incomodidad, de no saber qué lugar tenía que ocupar para pararme correctamente en esta situación de la que no soy responsable, pero de la que me tengo que hacer cargo”, dirá el único hombre del grupo, mientras lo abraza el profundo silencio de las mujeres.

Cuenta que el día de la marcha que repudió el 2x1 fue a la psicóloga y le dijo: “De acá me voy a la Plaza, pero aunque esté rodeado de mucha gente, sé que estoy solo”. Su psicóloga le respondió algo importante: “Te falta un sujeto político”.

Lo encontró hoy, dice.

Y eso lo alivia y lo esperanza.

Una mujer dirá entonces que ella también buscó apoyo psicológico, pero le fue muy difícil encontrar quien entendiera que no buscaba aliviarse, sino tener más fuerza. Su padre fue condenado por el asesinato de Francisco Paco Urondo, entre otros crímenes de lesa humanidad, pero fue el caso del poeta el que le dio notoriedad a su apellido. Cree que esa fue la razón por la que un día se le acercó alguien en el supermercado, pidiéndole amablemente si le hacía el favor preguntarle a su papá a dónde había tirado el cuerpo de su esposo desaparecido. Quedó tan conmovida y perturbada por esa consulta, que comenzó a perseguir a su papá para obtener una respuesta, como si fuera un compromiso personal, una deuda, un enorme peso moral que tenía que saldar, fuera como fuera. No pudo: su padre está ahora en la casa familiar, con demencia senil. En sus lágrimas se nota que aún carga ese tremendo peso. Silencio.

#### CUESTIÓN DE FAMILIA

Esos padres genocidas están siempre presentes en las dolorosas confesiones de esta charla. No son fantasmas. Algunas recuerdan los golpes y humillaciones que soportaron desde niñas. Otras, en cambio, narran el colapso que le produjo enterarse que ese padre amoroso era capaz de cometer esos crímenes y justificarlos y reivindicarlos en su cara y a los gritos, o por escrito, a través de la respuesta a una carta que se escribió para decirle:



María Laura, Erika, Analía, Ana Rita y, al frente, Lili. Ellas son *Historias Desobedientes*. Planificaron su primera participación pública: la marcha del 3 de junio. Ni Una Menos

“Como muchos, fuiste parte de una institución que alentó y promovió lo peor del ser humano. Y te metieron odio contra personas que pensaban diferente. Y te explicaron que era necesario exterminarlos. Y te lo creíste. Y te dejaste alentar y actuaste en consecuencia. Por eso te cuestiono. Y esa institución, respondiendo no me importa a qué intereses, sacó lo peor de vos y te felicitó por eso. Es la misma institución que hoy en día sigue inculcando odio y falta de raciocinio en sus cadetes. Es la misma que hoy te da la espalda. Es la misma que fomenta tu silencio. El silencio que te está condenando. Y te llaman traidor si hablás. Y vos no hablás. Por eso te cuestiono, porque entiendo que decir la verdad no es traición, que decir la verdad es lo justo, que decir la verdad implica sinceridad y que, en tu caso, decir la verdad implica arrepentimiento.

Hoy elevan tu causa a juicio oral, seguís pensando que es injusto. Que no hay elementos para juzgarte y mucho menos para condenarte. Hoy, después de 28 años te puedo mirar a los ojos y con el corazón en la mano decirte que sí hay elementos para condenarte, que

aunque vos no lo consideres así gran parte de la sociedad pensamos diferente.

Te invito a sincerarte, a que permitas cuestionarte. Te invito a ponerle el pecho a tu propia historia. Sin picanas ni su marino.

Cada uno de nosotros somos responsables de nuestras propias acciones. Ojalá algún día puedas reconocerte responsable. El arrepentimiento existe, aunque no te lo hayan enseñado. No es malo reconocer que uno se equivocó, pero hay que tener valor para hacerlo y aceptarlo.

Ojalá algún día, cuando mires a tus nietos, y te abracen, y los veas crecer y los puedas besar, puedas pensar en todos aquellos abuelos y abuelas que no lo van a poder hacer... Ojalá algún día les puedas pedir perdón.

Te quiero pá, por eso te escribo. Mi amor por vos no cambia, pero te repito: miramos la vida desde veredas diferentes. Ojalá las lágrimas que hoy te hago derramar te marquen un nuevo camino. Yo te extiendo mi mano y te espero de la vereda de enfrente”.

Cuatro dicen querer a estos padres, pero encerrados y de por vida.

Dos los odian sin reparos. Son las hijas de los que se murieron o suicidaron.

Otra mujer dirá entonces que cada cosa que dicen “es palabra, pero también es cuerpo”.

Que cada vez que hablan del tema “te duele el cuerpo como si te hubieran dado una paliza. Quedás rota”.

Otra sintetiza: “Las nuestras son historias rotas que sólo al juntarse, se reparan”.

Dirán entonces que están rompiendo juntas, juntos, dos tremendos mandatos que marcaron sus vidas.

Están rompiendo el silencio.

Están rompiendo el estereotipo.

“Cada vez que comenzaba una terapia me presentaba siempre igual: soy la hija de un torturador. Me llevó mucho trabajo y tiempo elaborar que era mucho más que eso”, dirá una mujer.

Es entonces cuando evocan en la charla a sus madres, esposas de genocidas.

Una define a su mamá como alguien “que se hacía bien la boluda, pero estaba al tanto del todo”. En otros tres casos, en cambio, se separaron.

Dos sufrieron mucho por atreverse a enfrentarlos.

Una cuenta que su mamá quedó desquiciada, que pasaba semanas en la cama sin bañarse, y en sus delirios del



**Defensoría del Pueblo**  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

@DefensoriaCABA DefensoriaCABA  
www.defensoria.org.ar

Atención al Vecino Av. Belgrano 673  
0800 999 3722

**Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan...**

**¿hace falta seguir apoyándolos?**

**No compres más a las grandes empresas,**

**sumate a una opción de consumo popular y solidario**

*Puente del Sur*

puededelurcoop@gmail.com

www.puededelurcoop.com.ar

Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053

Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indígenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.



► SUSY SHOCK

## A monseñor Aguer:

Che arzobispo Aguer, así te llamo, porque si es que Dios existe, ese Dios que la Lola, la mamá de la Barby, mi amiga trava tucumana, invoca cada vez que sale su hija a la calle para que la proteja, para que no la maten, para que tenga suerte, para que vuelva sana y salva, ese Dios que me cuenta la Lola, si es verdad que existe, definitivamente no tiene nada que ver con vos y tus odios, por eso, che Arzobispo, te cuento que la Lola, chiquita y toda arremangada, peleando la olla diariamente para que mi amiga estudie, coma, se forme, no se pare en la esquina, como tantas otras, y pueda vivir y soñar un futuro, te cuento que la Lola es más Dios que todos tus espantos eclesíasticos, y tu lanzallama medieval, así que aprovecho esta carta, que seguro nunca leerás, pero que algún alcahuite de tu entrierna soberana quizá te chusmee, para decirte que no me caés bien, que no me caen bien las condenas con la que pretendés paralizarnos, no ya a nosotras, las que curtidas andamos y vivimos, e inclusive, sobrevivimos, sino a ese futuro trava, trans que cada vez más se levanta de cualquiera de los golpes que este mundo le da, para volar con sus propias maravillosas alas. Tampoco te pienso como dinosaurio perdido, nada es casual en esta época amarilla en la que hasta el 2x1 (que también defendiste), sea el modo de reconciliar al que nos andan invitando. Porque las travas andamos encendidas, sabelo, y no porque querramos quemar iglesias (no tengas miedo, hace rato que estamos ocupadas en construir nuestros propios templos). Es otra construcción, que nunca enterás, porque tiene de abrazar mucho lo Sagrado, eso que cada vez más se te aleja. Ah, cuando una trava muere va a un cielo lleno de las otras travas; cuando vos te mueras te espera bien chamuscado un tal Quarracino. ¿Viste que Dios existe?

y afecto que otros hijos de genocidas comprendan la importancia que tiene para la vida en democracia este principio elemental de justicia, pero en este espacio necesitamos profundizar lo que, a partir de aceptar esto, comienza para nosotras, para nosotros y para los otros”.

A esa búsqueda que ahora dan comienzo la parió otro hito de esta historia: la nota que publicó el portal *Anfibia* con el testimonio de la hija del represor Miguel Etchecolatz. La repercusión de esa nota tuvo un impacto decisivo para estas cinco mujeres y un hombre que encontraron en cada palabra un espejo y en cada párrafo un consuelo.

Todo lo expresado allí, las expresaba. Y eso ya es inmenso.

Pero lo principal, lo demoledor, lo que cambió todo y para siempre, fue la respuesta que esa nota cosechó. Las cinco mujeres y un hombre repasaron una y otra vez los comentarios que escribían lectores agradecidos, personas conmovidas, gente alentando.

Leyeron abrazos.

Y fue ese gesto, espontáneo, social, desinteresado, el que fue capaz de vencer los mandatos, disipar los miedos, romper las ataduras y las mordazas que les quedaban.

Hasta ese momento ya habían hecho mucho por procesar su historia, cada una, cada uno, pero faltaba que hiciéramos algo todas, todos: bienvenirlas.

Fue así como se desvaneció el principal temor que les quedaba y que les sellaron a trompadas y amenazas, reclamándoles explicaciones por cosas que no hicieron, culpas por crímenes que no cometieron y vergüenza, mucha vergüenza por ser hijas de, hijo de, por nacer donde nacieron.

La repercusión de la nota a la hija de Etchecolatz les demostró que esa era otra de las tantas mentiras con las que fueron obligados a crecer.

Abracadabra.

Parece un cuento, pero es Historia.

La nuestra fue capaz de construir este nuevo capítulo del Nunca Más, desde abajo y desde las raíces, para repetirlo tantas veces y con tantas voces como sea necesario.

Ahora, en el momento oportuno y con la claridad de las enseñanzas sociales, se suma esta. Una más.

Tal como nos advertía Ander, vale 30 mil.

**“ACÁ ESTAMOS LAS QUE QUEREMOS QUE LOS CULPABLES DE DELITOS DE LESA HUMANIDAD ESTÉN CONDENADOS Y PRESOS”. ASÍ DEFINIERON EL PISO DEL GRUPO QUE CREARON CON UN LEMA: TREINTA MIL MOTIVOS.**

crímenes de su padre.

Más allá del esfuerzo –que es serio– de la investigación y del respeto a lo que cada voz transmite, el collage es en sí mismo una voz que termina narrando un cuadro que aporta más confusión que claridad, en momentos en los cuales el periodismo necesita no sólo ser honesto con el qué, sino claro y profundo con el para qué, como requieren estas historias y estos tiempos. Como bien sintetizó una de las mujeres al declinar la invitación a participar “en esta mezcla no hay nada nuevo”. Aunque allí estaba el germen de una novedad: el hallazgo fue buscar y encontrar e incluir el testimonio de la autora de *Historias Desobedientes*.

Sin embargo, ese libro fue un antecedente que ayudó a definir los límites del grupo que acaban de crear estas cinco mujeres y un hombre. No tiene dos veredas, sino un piso. Y fue claramente trazado en el primer comunicado: “La recomposición de la sociedad no puede surgir nunca de la llamada ‘pacificación’ o ‘conciliación’, sino de la justicia y la verdad. Porque aquel mandato de silencio y complicidad que se enquistó al interior de nuestras familias solo pudo sobrevivir a costa de la impunidad, con leyes de indulto y obediencia debida”.

Ese comunicado comenzó a escribirse en este primer encuentro, cuando sellaron con un abrazo qué las unía: “Acá estamos las que queremos que los culpables de delitos de lesa humanidad estén condenados y presos. Esperamos con mucha paciencia

terror llegó a decirle que su padre la había llevado a un centro de torturas para aplicarle la droga de la verdad, para saber cuánto sabía.

Otra se animará entonces a contar que un domingo y como siempre, su madre estaba de guardia y ella y su hermana, en casa con su papá. Que sonó el teléfono. Que su padre salió y las dejó solas. Que pasaron la noche esperándolo, hasta que volvió con su mamá enyesada, la clavícula rota, la cara muy pálida. Preguntó y le dijeron que había intentado suicidarse. Le dijeron cómo: había ingresado sola, caminando hacia la oscuridad del Batallón 601. Una explicación extraña, siniestra.

Otra le escribió esta carta el día que murió:

**“Te fuiste ma. Te fuiste y no pudimos hablar. Como siempre: no hablaste. Sabías que teníamos que hablar, pero no te sentías con fuerza para hacerlo. Nunca las tuviste y nunca las ibas a tener. Tu cuerpo dijo basta... y te fuiste... y no hablamos, nunca hablaste”.**

Esas madres sufrientes o negadoras han sido otro peso a cargar en sus vidas. Algunas reconocen que no han podido hablar públicamente hasta que murieron. Otras, que aún hoy les importa no lastimarlas. Las hieren, sienten, cada vez, que rompen la complicidad del silencio.

## EL ABRAZO

Tampoco es fácil la relación con los hermanos. Los que tienen a sus padres en prisión domiciliaria comparten almuerzos en los cuales tragan reproches. Las que tienen a sus padres ya muertos, no la tienen más fácil. Compartiendo anécdotas se dan cuenta que cada una cumplió el rol de ser siempre la rebelde de la familia, “la oveja negra”, dirán para definir ese rol de romper la disciplina dictatorial que atravesó sus vidas. También reconocen que, si bien fueron las más castigadas, en ese rol de rebeldía sus padres reconocían algo que una define como “gallardía”, ese valor “bien milico, que en el fondo les fascina”.

A esa gallardía se aferraron para dar el paso más importante en sus vidas, cuando comenzaron a reconocer públicamente, cada cual en su espacio, usando ese muro de Facebook que hoy atraviesa sus vidas para comentar noticias o postales personales y relacionarlas con su identidad de “hijas de genocidas”. Una reconoce que es una actitud compulsiva: “Voy en el colectivo, empiezo a hablar con alguien y enseguida le digo: ‘Yo soy hija de un militar condenado por delitos de lesa humanidad’. Un día fui a la librería Antígona a comprar un libro y al ver el tema, el vendedor me recomienda el que escribió Marta Dillon, que es hija de desaparecidos. Le digo entonces: ‘Soy hija de un genocida’. Y el vendedor, que era muy joven, se quedó en shock. Por esas cosas que tiene la vida, al día siguiente una amiga me comenta: ‘Conozco al pibe que trabaja en la librería que ayer dejaste conmovido. Me lo presentó y nos abrazamos’.

Ese abrazo es una clave.

## PAPÁ GENOCIDA

Las cinco mujeres y el hombre vienen diciendo en voz alta y desde hace muchos años “Mi papá es un genocida”, pero hubo dos momentos en los cuales esa identidad sacudida a los vientos les produjo un efecto inesperado.

La primera, fue cuando una de ellas dio testimonio en el libro *Hijos de los 70*, publicado en marzo de 2016 por Carolina Arenas, editora del diario *La Nación*, y Astrid Pikielny. Son 30 testimonios de hijos de desaparecidos y genocidas, a los suman el de ¡Alejandro Rozitchner! Si bien las autoras marcan en el prólogo una distancia de la llamada Teoría de los dos demonios, hay algo en la mezcla que dispuso la única voz novedosa de ese relato: la de la mujer que cuestionaba los

## Los nuevos productores

# La primavera del campo

En Bolívar Amadeo Riva aplica un modelo agroecológico en casi todo su campo. En solo dos años, redujo a un tercio el uso de glifosato: espera eliminarlo y dejar de cultivar transgénicos. No usa fertilizantes, sino asociaciones de cultivos. Bajó costos, mejoró su ganancia, ganó tranquilidad y recuperó el entusiasmo. Historia de una transformación mental y productiva hacia las cosechas del futuro. ▶ SERGIO CIANCAGLINI

**A**madeo Riva tiene un hábito inquietante. Se hace preguntas extrañas como por ejemplo: ¿Las cosas son como parece que son, o podrían ser de otro modo?

Las preguntas son un ejercicio fuera de moda en estos tiempos, una molestia que es de buen tono evitar. Habiendo tutoriales, recetas, instrucciones de uso y opiniones seriales, ¿para qué hacerse preguntas?

Otro ejemplo de enigma de este productor e ingeniero agropecuario de 46 años, que ha dejado perplejo a más de un paisano: “¿Producir más significa ganar más dinero?”

A partir de tan sencilla complejidad, informa Amadeo Riva, “la cuestión me quedó almacenada en la nuca”.

Allí, germinando, la semilla de la pregunta se abrió paso y encadenó una serie de casualidades y causalidades por las que un campo bellissimo llamado La Primavera, en Bolívar, provincia de Buenos Aires, dio vuelta su historia y comenzó una transición que lo aleja de las fumigaciones, el glifosato y el monocultivo.

Una mutación no transgénica lo instala hoy en un sistema de producción llamado agroecología, que se pregunta si las cosas son como dicen que son, o si podrían ser de otro modo.

### ¿DÓNDE ME METÍ?

**E**l casco original de La Primavera tiene la fecha de construcción labrada en el frente: 1890. Amadeo Riva padre hizo una elegante ampliación de la casa con su fecha igualmente inscrita: 2006. La nueva construcción sigue exactamente la genética de la original, dejando así un case-rón sin fronteras entre una y otra etapa, con ocho dormitorios, salas enormes, comedor, chimeneas, salamandras, muebles para que los anticuarios aúllen, y un estudio en el primer piso con ventanas hacia todo el parque.

Ese es el territorio que Amadeo Riva hijo usa un par de veces al mes. Administrar La Primavera parece tarea de una burocracia poética, pero en este caso se trata de 5100 hectáreas de las cuales esta historia abarca 1867: las estancias La Primavera y El Recodo. Casado, dos hijos, vive en San Isidro, tiene oficinas en Retiro, y viaja a los campos como parte de la rutina de su GPS. Mide casi 1,90, es flaco, elocuente, se lo nota entusiasmo con la historia que tiene para contar. “Hace como 20 años todavía no estaba a cargo del campo -dice-, pero íbamos con un veterinario a caballo a ver una vaca muerta”.

El veterinario empezó la charla.  
-¿Cómo les fue con el trigo, Amadeo?  
¿Cuánto produjeron?

-Unos 2.500 kilos por hectárea.

-Qué poco, yo saqué 3.000.

-A la flauta...

-¿No le pusiste fertilizante?

-No, nada.

-Ehhh, le tenés que poner 200 o 300 kilos y vas a ver cómo vas a producir más.

Hubo una pausa dramático-económica, que venía de la nuca de Amadeo:

-¿Pero cuánto te llevaste al bolsillo?

Amadeo no recuerda la cifra exacta, pero habían ganado lo mismo. Y planteó:

-¿No arriesgaste mucho para tener la misma ganancia?

-¡No! Lo importante es el rinde, vos estás equivocado, con todas estas mejoras se puede producir mucho más, y eso es lo que vale.

# #SATSAIDpresente

AFILIATE AL SINDICATO  
DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.  
[www.satsaidpresente.com.ar](http://www.satsaidpresente.com.ar)



Sindicato Argentino de Televisión  
Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos



Reflexión: “Si produjo más, pero ganamos lo mismo, había algo que no me cerraba. Pero me decía todo lo que tenía que hacer, comprar y poner en el campo. Capaz que el equivocado era yo”.

Varias aventuras y desventuras más tarde, en 2014, Amadeo quedó solo a cargo del campo. “Veía que los costos de los insumos, los herbicidas, los fertilizantes eran cada vez mayores. Una vez le dije al encargado del campo, Marcos: acá metemos siempre más químicos pero producimos lo mismo, y ganamos cada vez menos. ¿Qué hacemos?”. Ante la duda, seguían con el modelo: fumigación, más soja transgénica (porque deja más ganancia), y cada vez menos trigo, maíz o girasol.

La soja requería dosis más altas de glifosato, para aniquilar una planta (o maleza, o pesadilla para Amadeo) que resultaba casi invencible: la rama negra.

En los ratos libres, Amadeo repasaba su vida no en términos de rendimiento sino en sesiones de terapia biográfica. “Ahí me entero de que existía algo llamado biodinámica. Daban unos cursos en Misiones, en Ruiz de Montoya. Le conté a Mariana, mi mujer, y ella me dice: ¿por qué no vamos a conocer? Me entusiasmo. Nos fuimos en auto, de paso conocí Cataratas: 1500 kilómetros”.

Más allá del costo del viaje, Amadeo pensó que sólo estaba arriesgando su tiempo. “El tiempo y la paciencia son de uno. Los que te lo cobran son los abogados y los psicólogos”. No se sabe si la broma incluye a Mariana, que es psicóloga.

El curso era dictado por la Asociación para la Agricultura Biológico-dinámica de Argentina (AABDA). “Cuando llegamos vimos que había que dejar los zapatos afuera de la casa. Imaginate, estudié Agronomía en la Universidad Católica -contra mi voluntad porque nunca me gustó- y fui formando un montón de preconceptos. Adentro de la casa todos cantaban antes de comer. Yo dije: Uy, ¿dónde me metí? Me hicieron pasar. Con los días se me fueron los preconceptos: no eran extraterrestres, era otra manera de ser”.

¿Y las charlas? “Todo muy interesante, hablaban de alimentación, salud, las huertas, pero yo pensaba: una cosa es tener una hectárea para huerta, y otra un campo de 1800 hectáreas. Todo esto es buenísimo, pero a mí no me sirve”.

Hasta que hubo un cambio en la conversación, y apareció alguien que a Amadeo Riva le hizo estallar el siguiente razonamiento: “Epa, yo no soy el único loco”.

### TEORÍA DEL BOLSILLO

Temas de la charla: Agricultura Extensiva, a cargo del ingeniero agrónomo llamado Eduardo Cerdá.

Recuerdo: “Eduardo habló de lo que yo discutía con el veterinario. Decía que todos se fijan en el rinde, pero nadie te dice cuánto se lleva al bolsillo. Habló además de agroecología: la producción se podía hacer de otra manera, cosa que yo también buscaba. Pero claro, en el mundo actual eso de hacer de otra manera sin tirar herbicida se hace difícil porque todos te dicen: ‘No, viejo, te vas a ir al bombo, tenés que fumigar’. Este hombre decía lo contrario”.

Cerdá planteó que había una solución agroecológica para las malezas. “Por eso digo que entré en esto también gracias a la rama negra”. En Misiones sellaron el pacto para que Cerdá asesorase a Amadeo. Diagnosticaron así los problemas de La Primavera:

- Aumento de malezas como rama negra, sorgo de alepo y roseta.
- Aumento constante de los costos.
- Poca estabilidad de los rendimientos de los cultivos.
- Aumento del área de soja y pérdida de rotaciones.
- Pocos cultivos que recompongan la fertilidad.

Anotaron los objetivos:

- Reducir el problema de las malezas.
- Reducir el uso de agroquímicos.



Imágenes del campo que trabaja con el concepto de una producción sana y rentable.

- Bajar costos.
- Estabilizar rendimientos.
- Tranquilidad financiera.

¿En qué cosas cambió La Primavera? “En el caso de la soja, vos tirabas glifosato y se moría todo menos la propia soja transgénica y fundamentalmente la rama negra que es una maleza alta, llena de hojas verdes que se seca y queda negra. Se hizo resistente al herbicida, compite por el agua y los nutrientes. Cuando cosechás, se enreda en la máquina, y se te arma como un despelote. Fumigabas en septiembre, pero la rama negra empezó a salir antes y entonces tenías que fumigar desde marzo. Por eso Cerdá dice que tenemos campos drogadictos. Suena un poco fuerte, pero es la verdad”.

Efecto en el bolsillo: “Al usar glifosato en marzo, en abril o mayo tenía que empezar a pagarlo. Y a los aplicadores. Ahora conseguí bajar los costos. Eso es tranquilidad mental. Y no me cambió en cuanto a los rindes ni al desarrollo del campo”.

Una sorpresa: “Otra cosa que noto es que está reviviendo el suelo, tiene más minerales, microorganismos, lombrices, vitalidad. Las plantas crecen mejor, más fuertes. ¿Cuánto vale eso en plata? No sé. El otro día fui a un campo convencional y me deprimí de verlo: el suelo seco, lleno de químicos. Yo recién estoy empezando. No es fácil. Pero está yendo bien, y quiero seguir hacia ese lado”.

Amadeo está registrando los datos de La Primavera en un trabajo que llama *Bitácora de una transformación*. “Quiero dejar un registro”, dice, aunque aclara velozmente: “Si esto fuera bueno pero no rindiera económicamente, no lo podría hacer como responsable de un campo”.

Es decir: Amadeo no entró a hacer esta transición por la cuestión de la salud, de las fumigaciones, de la ecología. Él prefiere describir las cosas con sinceridad: “Todo eso es un plus importantísimo. Si analizás y te informás sobre lo que han sido los

efectos de las fumigaciones en los pueblos, en la gente, te das cuenta. Pero reconozco que, desde lo agroecológico, yo entré por las razones equivocadas. O sea, buscaba resultados no digo capitalistas, pero un beneficio: poder vivir”.

### ALGUNOS RESULTADOS

La Primavera es un campo que siempre produjo soja, girasol, maíz y trigo además de ganadería, en un suelo todavía adicto a los agrotóxicos: “A un adicto no podés desintoxicarlo en un día. Estoy en una transición”.

Pero en la mayor parte de La Primavera ya no hay aplicación alguna de herbicidas ni fertilizantes, y con respecto a la soja se ha logrado bajar las aplicaciones de glifosato de 9000 a 4800 litros en 2015 y a 3200 litros en 2016. “Mi idea es llegar a que el campo sea 100% agroecológico y, en el caso de la soja, usar la no transgénica”.

Cerdá ha sistematizado otros datos.

Pese a la baja de fumigaciones, la producción de soja subió de 2.500 a 3.400 kilos por hectárea.

Girasol: el rendimiento por hectárea se mantuvo estable, pero los costos bajaron de 370 a 160 dólares por hectárea.

Trigo: el rendimiento es creciente y los costos bajaron de 320 a 100 dólares por hectárea.

Maíz: el rendimiento se duplicó, y los costos bajaron de 515 a 269 dólares por hectárea.

Todo el nuevo enfoque agroecológico mejoró las condiciones para la ganadería, que pasó de 724 a 1131 novillos y vaquillonas de campo, no de feed lot.

Riva es cauteloso. “No te voy a decir que los resultados son una maravilla, que me voy a Europa mañana. Pero estoy contento, bien. No sé cuánto vale eso”.

### SEMILLAS DE KARATE KID

¿Cómo se hace para producir agricultura sin depender del tráfico de agroquímicos con que se fumi-



IGNACIO YUCHARK

gan suelos, agua, aire, animales, alimentos y personas de medio país?

Amadeo, hinchado de River cuyo nombre no proviene del histórico arquero, reconoce que no jugó muy ofensivamente: “Al empezar le di a Eduardo las peores 100 hectáreas que tenía. Porque dije: todo muy lindo, pero ¿si sale mal? ¿Si los números no me cierran?”.

La agroecología no es una receta, sino una mirada científica y práctica para repensar cómo actuar en cada situación. Por ejemplo, en las 100 peores hectáreas de La Primavera, después de la cosecha gruesa, se sembraron cultivos asociados: avena con vicia, trigo con trébol, sorgo con vicia. Amadeo: “La vicia es una leguminosa que fija el nitrógeno del aire, lo pasa al suelo y lo fertiliza. Junto con la avena van cubriendo el suelo. Entonces las malezas no aparecen, o aparecen mucho menos, porque la avena vicia no les da espacio ni luz”.

Riva evitó así el uso de herbicidas y de fertilizantes: dejó de sembrar petróleo y químicos en el campo: “Pero además, el suelo no sufre erosión al estar cubierto, con lo cual se va vitalizando cada vez más. Y encima es un alimento buenísimo para el ganado”.

El experimento funcionó lo suficientemente bien como para que Amadeo pasara de 100 a 800 hectáreas bajo manejo agroecológico, con el proyecto actual de llegar a la totalidad del campo. “Las semillas de avena y vicia las guardé y las volví a sembrar, y salieron mucho mejor, más rápido y con más fuerza”.

Estos son sólo algunos aspectos del trabajo agroecológico, que significa una mirada sobre cada procedimiento, cada rincón y cada posibilidad del campo, desde los corredores ecológicos que permiten que los insectos existan y jueguen a favor, hasta la planificación de la producción.

Sobre la relación con Cerdá: “Yo digo que es mi asesor psicológico. Es como si yo fuera Ralph Macchio en Karate Kid y él es mister Miyagi, el entrenador que me va orientando en cada movimiento”.

Lo agroecológico implica la presencia de animales (que fertilizan el campo, además de formar parte del circuito productivo) y la diversificación de cultivos. Por

## Viva la naturaleza



Irmina y Remo (Naturaleza Viva) y Juan Kiehr (La Aurora). Emblemas agroecológicos.

Un dron sobrevoló hace poco la Granja Naturaleza Viva, de Guadalupe Norte, Santa Fe, y mostró lo que se percibe también con los pies en la tierra: un vergel de 200 hectáreas rodeado de una planicie gris y marrón.

Remo Vénica e Irmina Kleiner aplican allí desde hace décadas la agroecología biodinámica, e intensiva. Tienen un banco de semillas propias de cultivos casi desaparecidos en el país, un biodigestor que convierte los desechos animales y vegetales (ex basura) en biogás para todo el establecimiento, y en fertilizantes naturales. Lo agropecuario (vacas, cerdos, aves y todos los cultivos imaginables) se industrializa para vender quesos, harinas, chacinados, cereales, aceites, dulces y muchos etcéteras. Casi no dan abasto para una demanda de unas 20.000 familias en todo el país. Al industrializar, dan trabajo a 15 familias, a contramano del vaciamiento de los campos.

Remo: "Demostramos que hay modos distintos de vivir y producir con un modelo de transformación que incorpore mano de obra, y no nos ate a empresas que destruyen el ecosistema y nos meten la mano en el bolsillo. Y puede masificarse". Su hijo Enrique, ingeniero agrónomo: "Creo que en estos temas se juega el futuro de la civilización humana". Irmina, y una secuencia que es un todo: "Suelo sano, alimentos sanos y salud para las personas".

cuestiones económicas la soja transgénica ocupaba cada vez más espacio y relegaba a los otros tres cultivos. Ahora las proporciones se volvieron a equilibrar, y de cuatro cultivos pasó a ocho, con la avena, la vicia, el sorgo, el centeno.

Amadeo ha tenido también una revitalización del entusiasmo: "Es todo un manejo que, sin darte cuenta, también te va transformando a vos".

### DE BLANCANIEVES AL GAUCHO

El WhatsApp de Riva tiene un dibujo de un gaucho que dice: "En este país la tierra está en manos de los que odian tenerla en las uñas". Explica: "Este modelo requiere más trabajo mental. Eso a mí me gusta, pero hay gente a la que no, que trabaja más mecanizada, recetada: no mete las manos en la tierra. De todos modos, yo no quiero convencer a nadie. Hago lo que me parece bien y está resultando".

Imágenes de su historia. Hizo la secundaria en el Belgrano Day School. "Me acuerdo de un profesor de Física, Machiavelli, que en 5º año nos dijo: muchachos, yo doy clases para ganarme la vida. Pero cuando puedo hacer un trabajo de Física es otra cosa, porque lo hago con pasión. Ustedes tienen que tomar una decisión sobre qué van a hacer. Decidan con el corazón, no con la billetera".

El alumno Riva se quedó helado: "Todavía me emociona recordarlo. Pero yo estaba decidiendo con la billetera. Me metí nomás en Agronomía de la UCA, contra lo que yo quería. Era cumplir el deber familiar. Fue un calvario. Odié la carrera. Me gustaba el campo, pero no íbamos casi nunca al campo para entender el día a día. Me recibí y ya tenía mi salida laboral. Pero trabajar en el campo me saturó, sentía que tenía el horizonte cada vez más abajo".

Decidió poner distancia con el deber y con el trabajo e intentar lo que siempre había querido hacer: escribir, y entrenarse para eso. A fines de los 90, mientras la Alianza se hacía cargo del desgobierno nacional, Amadeo partió a Nueva York a estudiar guión y actuación en The Lee Strasberg Theatre Institute. Vivía de hacer trabajos relacionados con el teatro, sonido, luz, dar clases a chicos. Escribió una obra con Blancanieves acusada de matar a uno de los 7 enanos, y Cenicienta perseguida por un príncipe medio perverso. Vivió la locura del derrumbe de las Torres Gemelas. No quiso trabajar de mozo: "Era volver a hacer lo que no quería". Conoció a una argentina, Mariana: amor, fertilidad, embarazo. "Ahí decidimos volver, para que nuestro hijo fuera argentino y estar con la familia". Tras cinco años en Nueva York, volvió en 2004.

Hizo intentos como actor: unos bolos en *Amor mío* (Telefé), haciendo de un abogado. También intervino en una publicidad de agua mineral Nestlé, empresa que promueve la privatización del agua en el planeta. La



Amadeo y el ganado en el campo: "Los animales de feed lot son como obesos".

corporación se presentaba como "la pureza vital". Amadeo: "Son los mensajes para que consumas. Mariana me hizo notar que Wendy's, las hamburgueserías, tienen una imagen de una chica con un collar que si lo mirás bien dice Mom, mamá. Son las cosas que te quieren meter en la cabeza".

Nunca dejó de escribir poesías (algunas de amor) y cuentos fantásticos. "Pero al ver que lo del trabajo como actor no funcionaba mucho, con una familia, volví al campo. Era mejor eso que andar golpeando puertas que no me iban a abrir".

Trató de amigarse con el trabajo agrícola y quedó a cargo formalmente de La Primavera. "Ya estaba súper instalado el glifosato, y era el modo único de trabajar. A mí me volvía a parecer que el horizonte se me cerraba. Hay que hacer A, B y C. Siempre lo mismo, te vas desalentando y los costos seguían subiendo".

En este momento es que su historia se enlaza con lo agroecológico: "Esto me levantó como una expectativa. Ya no dependés de recetas. Desintoxicás el suelo, y también la cabeza".

### FACEBOOK Y PANORÁMIX

No usa Facebook porque observa que es un modo de contaminarse la atención. "Me parece que es mejor tener una vida propia. Ahí aparecen todos sonriendo y no me lo creo". Para informarse lee los dos lados de góndola periódica, *La Nación-Clarín* y *Página 12*. "Después armo mi opinión. Uno niega lo que dice el otro y al revés".

¿A quién vota en las elecciones? "Siempre impugné el voto. Meto boletas rotas en el sobre o pongo dos o tres boletas diferentes. Cumpló mi deber, pero no les creo. Me han dicho que soy un cobarde. Puede ser. Pero yo no quiero decidir porque esa misma decisión no me representa".

Hay una actitud que fluye en todo lo que describe Amadeo, una resistencia a la repetición, a la robotización de la vida, a la obediencia a lo dado, que canalizó en lo artístico y ahora -acaso sorprendentemente- en su trabajo agropecuario: "Entiendo a la persona que hace las cosas recetadas. Yo tampoco puedo jugar con el rédito que tiene que dejar el campo. Pero ahora veo que dejé de atacar al suelo, que aprendí a pensar distinto. ¿Qué manejo puedo aplicar con tal maleza? Se te abre un mundo de creatividad".

Aprendió también a entender el tiempo: "No soy Panorámix, el druida de Asterix, que tiraba una semillita para que crezca todo de golpe".

Datos sobre lo ganadero: "Nuestro animal, criado a campo, que camina y come pastos, es diferente al criado en feed lot, que vive parado sólo a base de granos y remedios y se infla, como un obeso. Un año de crecimiento natural lo transforman en seis meses para producir y ganar más. Dejé de comprar carne en el supermercado, y a los carniceros les pregunto, porque ellos saben de dónde les llevan la carne".

Otra novedad: Amadeo está aplicando fertilizantes biodinámicos en su campo. "Son preparados biológicos que vienen en cuernos de vacas para enterrar a 60 centímetros. Lo que he visto es que el resultado en el suelo es una maravilla, así que estoy probando".

¿En qué se diferencian la agroecología y la agricultura biodinámica? Amadeo: "Me dijeron que la biodinámica es la agroecología más el componente espiritual. Pero si decís eso en una sala, se te va la mitad de los productores. La biodinámica la empezó un alemán, Rudolf Steiner, hace 100 años. Plantea que la Luna, los planetas, lo energético, tienen relación directa con los cultivos. Hasta que no haya un científico que lo avale, no le dan bolilla, pero me parece que hay que abrir un poco la cabeza. Igual, mientras tanto, yo hablo de agroecología".

¿Cómo se empieza? Filosofía práctica: "Se empieza empezando. Decidiéndote. Ni siquiera lo tenés que hacer con todo el campo pero podés elegir unos lotes, a ver qué pasa".

Hace un tiempo Amadeo le envió a Eduardo Cerdá un WhatsApp con una foto que tomó con su teléfono, sorprendido cuando llegaba al campo de madrugada. "Mirá esto", le escribía en el mensaje. Era un amanecer. Cerdá pensó: "¿Qué le asombrará a este gaucho del amanecer?"

Amadeo responde: "Parece una tontería pero para mí es importante. Antes no me daba cuenta. Es como que tengo más tiempo para mi tiempo. O que veo otras cosas. Abrí los ojos".

En los balances de La Primavera no aparece el precio de lo que Amadeo llama alegría. "Estoy contento, con otra energía. El horizonte se me volvió a abrir. Y siento que gané una esperanza".

# Suteba



CTERA



ETA  
de los trabajadores

En defensa de la Escuela Pública  
y los derechos de los Trabajadores de la Educación.



## Eduardo Cerdá, ingeniero agrónomo especialista en agroecología

# El contagio

Es fundador de una red de municipios y comunidades que fomentan la agroecología. Asesora a productores que buscan cambiar de modelo: ya suman 20.000 hectáreas. La diferencia con lo orgánico, y el dilema del golf. ▶ SERGIO CIANCAGLINI

**C**uando cumplió 50 años, en 2011, Eduardo Cerdá tomó dos decisiones sísmicas.

- Se jubiló. Tras 25 años consecutivos como docente, necesitaba todo su tiempo libre.
- Se separó. No tenía hijos, y comprendió que sus entusiasmos, sueños y movimientos habían sido captados por un proyecto con impronta femenina: la agroecología.

Sobre ese flechazo, dice Cerdá: “La definición es que estoy enamorado de lo que estamos haciendo. Yo digo que hay que abrir los campos, que los productores cuenten su experiencia y muestren lo que hacen. Y ver si los que se acercan se entusiasman. Hay una parte de inteligencia, trabajo, rentabilidad. Pero si no te enamoras, no vas a ningún lado”.

Cerdá es ingeniero agrónomo y decidió darle el sí a una demanda absorbente: visitar todos los territorios posibles para explicar, recorrer establecimientos y orientar a los productores en una práctica que asocia salud, ciencia, bolsillo, medio ambiente y fertilidad, entre otros cultivos.

### MIRÁ LA AGENDA

**V**ive viajando. La agenda de Eduardo Cerdá de estas semanas pasa fugazmente por Buenos Aires, La Plata, Paraná, Rosario, Santa Fe, pero tiene otra biodiversidad: Rojas, Garré, Treinta de Agosto, Roque Pérez, Las Flores, Pergamino, Lucio V. López, Totoras, Reconquista, Sáenz Peña, San Genaro, Ceres, América, Bandera, Laguna Blanca, Hersilia.

En esa red hay además una ruta que une a Benito Juárez con Roma.

En Benito Juárez, Buenos Aires, está La Aurora, el campo de Juan Kiehr asesorado por Cerdá desde los 90, que plasmó la posibilidad de agroecología extensiva en más de 600 hectáreas (experiencia que contamos en la MU N° 79).

En Roma, Italia, está la FAO, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura que declaró a La Aurora uno de los 52 casos modelos de explotación agroecológica en el mundo. No utilizan agrotóxico alguno, no hay monocultivo sino policultivo para enriquecer el suelo, y su nivel de producción y rendimiento económico supera a los campos vecinos, y a los de monocultivos transgénicos.

Explica Cerdá: “Así como la Granja Naturaleza Viva es un caso de agroecología intensiva, La Aurora es una producción más sencilla, volcada principalmente a ganadería y granos, con un productor como Juan que nunca tuvo que tomar un crédito. Le quisieron hacer creer a la gente que la agroecología era para una quintita. La Aurora demuestra lo contrario”.

Números de La Aurora:

- Rendimientos similares o superiores con respecto a los campos que usan agroquímicos.
- Costos muy inferiores (148 dólares por hectárea contra 417).
- Retorno de la inversión: a un productor convencional de la zona cada dólar invertido le devuelve 1,31 dólares. A Kiehr, cada dólar invertido le devuelve 5,15 dólares. (Datos del libro *Agroecología: bases teóricas para el diseño y manejo de Agroecosistemas sustentables* editado por la Universidad

Nacional de La Plata con la coordinación de Santiago Sarandón y Claudia Cecilia Flores, de libre acceso on line).

**¿Cuál es la diferencia entre lo agroecológico y lo orgánico?:** “Un producto orgánico requiere una certificación que lo encarece. La agroecología en cambio no trabaja con sobrepuestos. Queremos que el producto sano y sin agroquímicos vaya a cualquiera, no a una élite. Además, hay productores que hacen orgánico como partecita de un campo industrial: es una mirada que apunta solo al mercado. Nosotros en cambio pensamos en una certificación participativa, con instituciones de cada pueblo, las universidades y grupos de consumidores, sin agregarle costo a cada producto”.

### LA NUEVA RED

**C**erdá estudió Agronomía en La Plata y fue ayudante de otro gran impulsor de estos temas: el ingeniero Santiago Sarandón (MU N° 77), creador de la primera cátedra de Agroecología en el país. En los últimos años Cerdá ha visto crecer exponencialmente en su propio celular y en su computadora el interés por un estilo productivo diferente. Ejemplo reciente: un grupo de ingenieros agrónomos de Rosario, y tres ingenieros y productores de Tandil, acaban de convocarlo como consultor para capacitarlos en agroecología, materia que en muchas de las carreras de Agronomía no existe. “O sea, no saben trabajar sin agroquímicos. Nunca se los enseñaron”. De paso, el tema revela la complejidad académica, que acaso esté mutando, con un modelo productivo diseñado por las corporaciones.

Eduardo es uno de los promotores de la creación de la Red Nacional de Municipios y Comunidades que fomentan la Agroecología (RENAMA) junto a los abogados Juan Ignacio Pereyra y María Victoria Dunda. En un año, la RENAMA ya cuenta con ocho adhesiones: Guaminí, Gualaguaychú, Salliqueló, Bolívar, Coronel Suárez, General Alvarado (Miramar), Lincoln y Pringles. Hay varios con la intención de sumarse: Rivadavia, Pellegrini, Chascomús, Timbúes, Chabás.

Forman parte de la red al menos 30 pro-



Cerdá en La Aurora, uno de los campos que generó el entusiasmo de otros productores.

ductores como Juan Kiehr, Amadeo Riva, o los nucleados en Guaminí (MU N° 106), que en conjunto abarcan unas 20.000 hectáreas. “Los municipios pueden fomentar charlas y contactos de los productores con otras experiencias. En mayo se hizo un encuentro en La Aurora y vinieron 132 personas de distintos lugares a conocer”. Cerdá cree que esa participación institucional puede colaborar con una tendencia que crece como los cultivos: de abajo hacia arriba. “Y esa tendencia es la clave. Más allá de todo, lo que se ve en la gente es la necesidad de algo diferente”.

Forman parte de RENAMA la Universidad de La Plata, la Asociación para la Agricultura Biodinámica, la Cátedra de Soberanía Alimentaria (Medicina, UBA) y el Espacio Multidisciplinario de Interacción Socioambiental (EMISA), grupo conducido por el doctor en Química Damián Marino que detectó la contaminación con pesticidas en frutas y verduras de consumo cotidiano en las ciudades. Además, EMISA demostró que el algodón, hisopos, toallas íntimas y tampones están contaminados con glifosato y sus derivados, en un 100% de las muestras investigadas. “La RENAMA propone profundizar esas investigaciones para tener un panorama real sobre lo que comemos y lo que usamos”.

Dato: en 2015 la Organización Mundial de la Salud calificó como posiblemente cancerígeno al glifosato y este año el estado de California (EE.UU) acaba de obligar a que Monsanto incluya la etiqueta “cancerígeno” en los bidones del herbicida Roundup.

Cerdá es lo opuesto a los usuales concientizadores que consideran que los demás no tienen tanta conciencia como ellos, y que hay que llenarles la cabeza de supues-

ta lucidez. Prefiere explicar procedimientos, escuchar mucho, conversar. “No imponer nada”, dice. Que se produzca en todo caso contagio, enamoramiento o entusiasmo, que MU ha constatado, por ejemplo, en nueve productores de Guaminí que trabajan 1.300 hectáreas agroecológicas tras visitar Naturaleza Viva y La Aurora.

### KIWI, PAPA Y GOLF

**M**ientras la RENAMA sigue creciendo, Cerdá asesora proyectos de cultivo de zanahoria agroecológica en Luján, papas y kiwi en Miramar y frutas tropicales en Formosa.

Otra novedad: los golfistas suelen andar con las pelotas por el suelo, las levantan del césped, y cuando les va bien hasta las besan. En las canchas de Villa Gesell, Necochea, Sierra de los Padres y Acantillados de Mar del Plata, captaron que hay algo inquietante en todo eso, también para los vecinos que andan por ahí creyendo respirar aire puro. Cerdá: “Viven en contacto con agroquímicos, y ahora buscan manejos agroecológicos. Es un caso típico en el que las empresas venden pesticidas sin importarles los efectos. Los ingenieros con los que hablé me decían que nunca habían pensado ni estudiado estos temas”.

Uno de los fracasos del modelo de transgénicos y de fumigaciones masivas es que no logró siquiera combatir las malezas: “Cuando empezaron, no había malezas resistentes al glifosato. Hoy hay 29. Esto lo escribimos con Sarandón hace casi 20 años; iban a desaparecer productores y cuadruplicar los costos”, explica Cerdá, que ahora está observando cómo los datos se confirman y el nuevo enfoque germina sin venenos otra percepción. “La agroecología da más trabajo, devuelve fertilidad al suelo y, además, genera un enorme placer. Por eso es lo que se viene”.



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

## SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.  
Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

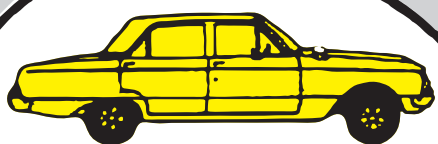
Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

# Hay que pasar el invierno

SOS UN GENOCIDA, SOS UN TORTURADOR, SOS UN APROPIADOR DE BEBÉS,  
 SOS UNA INMUNDICIA HUMANA, SOS UN VIEJO CHOTO  
 ¡PERO QUERÉS ESTAR EN LIBERTAD! ¿LO LOGRARÁS?  
 ANIMATE A JUGAR AL JUEGO QUE DESAFÍA  
 TODOS LOS TRATADOS JURÍDICOS INTERNACIONALES.  
 Y DONDE SÓLO GANAN LOS MALOS.

## REGLAMENTO:

- PUEDEN PARTICIPAR DE 2 A 5 JUGADORES. AUNQUE SI SE QUIEREN SUMAR MÁS VIOLADORES DE DERECHOS HUMANOS, AQUÍ SON BIENVENIDOS.
- SE NECESITAN TANTAS FICHAS COMO JUGADORES JUEGUEN Y UN DADO. NO ES NECESARIO PRESENTARSE CON ABOGADO.
- SE TIRA EL DADO PARA VER QUIÉN COMIENZA. QUIEN SACA EL NÚMERO MÁS ALTO, EMPIEZA EL JUEGO.
- TOTAL, DIOS Y LA PATRIA NUNCA DEMANDAN NADA.
- VAN TIRANDO LOS JUGADORES DE A UNO POR VEZ, DE MANERA ORDENADA, NO COMO EN ESTE LIBERTINAJE COMUNISTA, ATEO Y HOMOSEXUAL AL QUE INSISTEN EN LLAMAR "DEMOCRACIA".
- SE CUMPLEN LAS ÓRDENES ESTABLECIDAS EN EL TABLERO, QUE PARA ESO SOMOS PATRIOTAS, CANEJO.
- QUIEN LLEGA PRIMERO A LA META ALCANZA LA LIBERTAD Y GANA EL JUEGO. AL RESTO DE LOS PARTICIPANTES NO SE LOS FUSILA. AUNQUE DEBERÍA.



UN FUNCIONARIO NACIONAL  
 DICE QUE LOS DESAPARECIDOS  
 NO FUERON 30 MIL, SINO 9 MIL.  
 AVANZA 3 CASILLEROS.

1

4

LE DAN LA PRISIÓN DOMICILIARIA, PERO UN ORGANISMO DE DERECHOS HUMANOS LE ORGANIZA UN ESCRACHE EN LA PUERTA DE LA CASA. PIERDE UN TURNO.

74

AVANZA AL PANEAL DE INSTRUCCIONES  
 A UN JOVEN DESCONOCIDO QUE  
 DICE QUE USTED ES UN HÉROE Y  
 QUE NO SÓLO DEBERÍA ESTAR LIBRE,  
 SINO QUE MÉRITO DEBEMOS A NUESTRO  
 TRABAJO COMO PARELLÓN NACIONAL.  
 GLORIOSO PARELLÓN NACIONAL.  
 EL PANEAL SE DESPANA  
 VUELVE A TIRAR EL DADO.

52

TOQUÍN MORALES SOLÁ DICE  
 EN SU PROGRAMA DE TN QUE  
 USTED DEBERÍA SER LIBERADO  
 "INMEDIATAMENTE" POR LO QUE  
 CONSIDERA SON "RAZONES  
 HUMANITARIAS".  
 VUELVE A TIRAR EL DADO.

68

LA MUJER DE UN  
 EN UN PROGRAMA DE TV  
 ANUNCIÓ CASILLEROS

32

ENVÍA UNA CARTA DE LECTORES  
 AL DIARIO LA NACIÓN. PIDE QUE  
 SE JUZGUEN A "LOS GUERRILLEROS  
 QUE ASESINAN A NUESTROS  
 GLORIOSOS SOLDADOS ARGENTINOS".  
 LA CARTA PASA INDETERMINADA PORQUE  
 LOS LECTORES LA CONSIDERAN  
 "DEMASIADO TIBIA".  
 RETROCEDE 7 CASILLEROS.

4

LE DAN LA PRISIÓN DOMICILIARIA, PERO UN ORGANISMO DE DERECHOS HUMANOS LE ORGANIZA UN ESCRACHE EN LA PUERTA DE LA CASA. PIERDE UN TURNO.

# PASATIEMPOS PRO

Diseño e Ilustración por Byron Hasky - ©2017

# GRAN JUEGO 2X1

TEXTOS PABLO MARCHETTI

21 17 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

UN SOBRANO SUYO VATA A CUBA PARA COMPROBAR QUE LOS DESAPARECIDOS VIVEN AHI. NO ENCUENTRA A NINGUNO. RETROCEDE 5 CASILLEROS.

UN GUARDACARCCEL LE RECOMIENDA UN LIBRO EN EL QUE USTED ES CUANDO LO LEE SE DA CUENTA DE QUE ES UN PROTAGONISTA. EN CUANTO MAS LE DA UN VUELO A LA LARGADA UN CELDA A UNA MACETA.

UN FUNCIONARIO NACIONAL DICE QUE LOS DESAPARECIDOS NO FUERON 30 MIL. SINO 7 MIL. AVANZA 4 CASILLEROS.

UN INVITADO AL PROGRAMA DE FANTINO PIDE LA LIBERTAD DE CASI TODOS LOS GENOCIDAS DE LA DICTADURA. DA NOMBRE Y APELLIDO DE CASI TODOS SUS COMPANEROS DE CELDA EN LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO. PERO A USTED IN LO NOMBRA. PIERDE UN TURNO.

SE ESTABAN UNOS DE LOS TORTURADORES Y USTED ES UN ANDAZ 2. ESPECIAL DEL TUN.

UN GUARDACARCCEL LE RECOMIENDA UN LIBRO EN EL QUE USTED ES CUANDO LO LEE SE DA CUENTA DE QUE ES UN PROTAGONISTA. EN CUANTO MAS LE DA UN VUELO A LA LARGADA UN CELDA A UNA MACETA.

UN FUNCIONARIO NACIONAL DICE QUE LOS DESAPARECIDOS NO FUERON 30 MIL. SINO 7 CASILLEROS.

24 DE MARZO. LA MARCHA ES MULTITUDINARIA. PIERDE UN TURNO.

UN FUNCIONARIO NACIONAL DICE QUE LOS DESAPARECIDOS NO FUERON 30 MIL. SINO 5000 AVANZA 7 CASILLEROS.

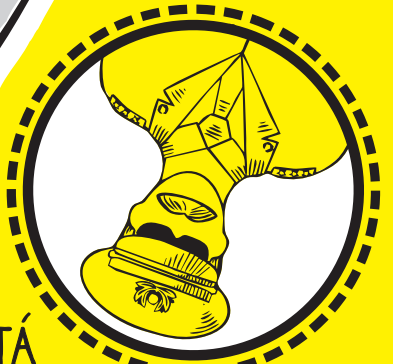
SALE UNA NOTA SOBRE USTED EN CLARIN. SI BIEN LO DENOMINAN COMO "POLEMO", DESTACAN QUE ES "ANTI K" Y QUE POR ESO MERECE LA PRISION DONDE USTED GANO EL JUEGO. OBTIENE LA LIBERTAD. AVANZA HASTA LA LLEGADA EN EL CASILLERO 70.

LIBERTAD HA GANADO EL JUEGO. LA PATRIA BAJO LA VERSIONI.

UN FUNCIONARIO NACIONAL DICE QUE LOS DESAPARECIDOS NO FUERON 30 MIL. SINO 23. AVANZA 9 CASILLEROS.

SE ENTRETIENE LEYENDO LA REVISTA CABILDO Y SE OLVIDA DE PEDIRLE AL JUEZ QUE LO LIBERE. PIERDE UN TURNO.

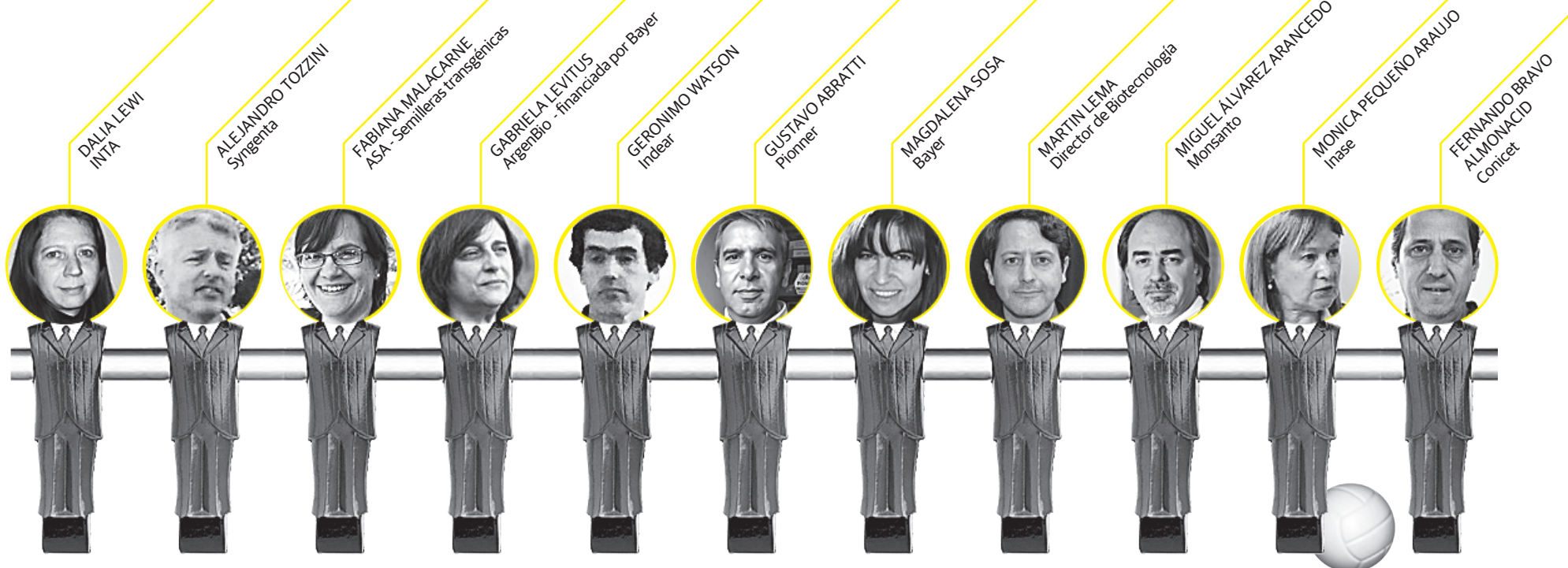
LA CORTE SUPREMA LE CONVALIDA EL 2X1. VUELVE A TIRAR EL DADO.



RECORTÁ TUS FICHAS!!



## Conabia 2017



# La corrupción transgénica

El organismo que aprueba los transgénicos en Argentina fue modificado y amplió el dominio de las empresas: sobre 34 integrantes, 26 pertenecen a las mismas compañías que producen las semillas o son científicos con conflictos de intereses. ► DARÍO ARANDA

**L**os transgénicos en Argentina son aprobados por las mismas empresas que los producen y comercializan. Se trata de un selecto y secreto grupo que decide qué semillas se aprueban y, al mismo tiempo, elude responsabilidades sobre el impacto que eso implica: masivo uso de agrotóxicos, desmontes, desalojos, afecciones en la salud. Se presentan como “científicos”, “técnicos” o “expertos” que ocultan sus vinculaciones con las empresas que producen los transgénicos y que hoy forman parte del organismo oficial que los aprueba. Según el listado “confidencial” al que pudo acceder MU, la Comisión Nacional de Biotecnología (Conabia) está integrada por Monsanto, Bayer, Syngenta, Indear/Bioceres, Pioneer/DuPont, Don Mario, ASA (Asociación de Semilleros), Aapresid (Productores de Siembra Directa), ArgenBio y el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria).

### SECRETOS

**L**a Conabia fue creada el 24 de octubre de 1991, cuando el gobierno de Carlos Menem tomó la decisión de introducir los transgénicos en Argentina. Su perfil se autodefinía como “científico-técnico”. De forma insólita, su composición se mantuvo secreta hasta 2014,

cuando se filtró en medios independientes su composición (en el Periódico de la CTA, en MU N° 86 y *La Jornada* de México). De 47 integrantes, más de la mitad (27), eran parte de las empresas de transgénicos y de científicos con conflictos de intereses.

**Caso emblemático: Martín Lema, el máximo responsable de la Conabia y actual director de Biotecnología (Ministerio de Agricultura), publicó papers científicos con las empresas que debe controlar: Monsanto, Syngenta, Bayer, Basf y Dow Agroscience.**

La noticia no fue retomada por ninguno de los cientos de periodistas “agropecuarios”, que –casualmente– dependen de la pauta de esas mismas empresas y suelen repetir el eslogan “los transgénicos son seguros”.

### INTACTOS

**D**entro de la Conabia se sintieron expuestos por primera vez: se negaron a dar entrevistas, y ni intentaron explicación alguna. También impactó una denuncia de la ONG Naturaleza de Derechos por la aprobación de la soja llamada Intacta (Monsanto). El abogado Fernando Cabaleiro puso en evidencia que la Conabia funcionó durante dos décadas sin reglamento interno y sin participación ciudadana, con lo cual objetó todo el procedimiento.

El año pasado la Comisión festejó sus 25

años. Para celebrar anunciaron entonces “la aprobación de dos eventos biotecnológicos”, según tituló la gacetilla del Ministerio de Agroindustria del 2 de noviembre de 2016. El secretario de Agregado de Valor, Néstor Roulet, destacó “la contribución de la Conabia al desarrollo tecnológico de la actividad agropecuaria”. El acto de celebración se realizó en la Bolsa de Cereales de Buenos Aires. Allí aprobaron nuevas semillas de soja y maíz, con uso de los agrotóxicos 2,4-D, glifosato y glufosinato de amonio. La beneficiada fue la compañía estadounidense Dow AgroSciences.

### SIN GRABADOR

**M**artín Lema, director de Biotecnología en Agroindustria y responsable de la Conabia tiene tres puntos en común con el ministro de Ciencia, Lino Barañao: son férreos defensores del modelo transgénico; tienen vínculos y trabajos junto a las empresas del sector; y ambos pasaron de la gestión kirchnerista al gobierno de Mauricio Macri.

Lema no habla con la prensa. MU intentó entrevistarle en reiteradas oportunidades pero sólo una vez propuso un encuentro, sin grabador ni anotador mediante. “Te quiero aclarar algunas cosas”, invitó. MU insistió que sólo se reunía con fines de entrevista. El encuentro nun-

ca se realizó.

Lema sí habló con el suplemento Rural de *Clarín* el 4 de noviembre de 2016. El título de la nota: “La Argentina es un referente mundial en biotecnología agrícola”. Lema destacó que la Conabia “garantiza la seguridad para el medio ambiente y para las personas de todos los productos que se utilizan en el campo argentino”. Y señaló que las críticas a los transgénicos se deben a “quienes desinforman debido a que atienden diferentes intereses, están relacionados a alguna intencionalidad política”.

Lema celebró que Argentina sea el tercer lugar con más transgénicos, después de Estados Unidos y Brasil. “Esta semana se aprobaron dos eventos más en soja y ya se acercan a los 40 que fueron autorizados en el país y un tercio fueron bajo mi mandato”, aclaró. Y detalló el futuro: transgénicos en “árboles que producen mejores maderas, flores mejoradas, arroces más nutritivos y plantas resistentes a sequías”.

### LISTAS SECRETAS

**L**a campaña maquillaje de la Conabia incluyó un “llamado a nuevos integrantes de instituciones científicas y técnicas”. El 28 de abril de 2017 anunciaron que se realizó la primera reunión con la nueva conformación. “Fomentando el desarrollo biotecnológico para aumentar la producción”, la tituló el Ministerio de Agricultura.

Allí se evaluaron dos cultivos de la empresa argentina Indear/Bioceres. En la misma gacetilla, Martín Lema, volvió sobre la campaña de maquillaje: “Resalto el impulso dado a la transparencia y la participación pública en la toma de decisiones en el campo de la biotecnología agroindustrial”.

El Ministerio precisó que “se revisó la pertinencia de las instituciones preexistentes y se agregaron reglas de selección de expertos para prevenir cualquier conflicto de intereses”.

**No precisaron qué organizaciones ni personas integran la Conabia 2017.**

**MU lo solicitó al Ministerio de Agroindustria. El área de Prensa prometió respuesta. Nunca sucedió. Martín Lema tampoco respondió correos ni llamados.**

### LOS GANADORES

**A** través de un ex integrante de la Conabia MU pudo acceder a su listado actualizado. Al antiguo plantel, ahora se sumaron otros funcionarios con conflictos de intereses:

- Natalia Ceballos Ríos. Coordinadora General del Grupo de Biotecnología o “Grupo Bio”, integrado y financiado por semilleras, cámaras de cereales y empresas de agrotóxicos como Monsanto, Bayer, Syngenta, Dow, Pioneer/Du-



Estudiá en la Universidad Pública

www.undav.edu.ar

España y Colón, Avellaneda | 4229-2400 | info@undav.edu.ar





- Pont, entre otras.
- Alejandro Tozzini, ex gerente de Monsanto, actual de Syngenta.
  - Gustavo Abratti, responsable del área de “regulaciones” de DuPont-Pioneer.
  - Miguel Rapela y Fabiana Malacarne (Asociación de Semilleros de Argentina, donde están todas las empresas multinacionales de semillas transgénicas).
  - Gabriela Levitus de Argenbio, organización de lobby científico-político fundado por las empresas Syngenta, Monsanto, Bayer, Basf, Bioceres, Dow, Nidera y Pioneer.
  - Claudio Gabriel Robredo, “líder de Asuntos Regulatorios” de Monsanto entre 2000 y 2011. En la actualidad posee una empresa propia, AgroReg, donde brinda “servicios de asesoramiento y gestión en el área regulatoria de cultivos y semillas”. AgroReg es miembro de ASA (Asociación de Semilleros Argentinos).
  - Silvia Ledesma, de la multinacional Basf.
  - Mariano Devoto, ingeniero agrónomo y docente de botánica general en la Facultad de Agronomía de la UBA. Trabaja en el marco de un convenio con Syngenta en un proyecto de investigación: “Polinización de la soja: un estudio a diferentes escalas”.
  - Jorge Zavala, ingeniero agrónomo, docente de la cátedra de bioquímica junto a Eduardo Pagano, ex vicedecano y uno de los referentes del agronegocio en la Facultad de Agronomía de la UBA. Zavala también es subdirector del Instituto de Investigaciones en Biociencias Agrícolas y Ambientales (INBA, de la Fauba), donde trabajan en vinculación con empresas transgénicas.
  - Santiago D’Alessio, director de Fauna Silvestre de la Subsecretaría de Planificación y Política Ambiental de la Nación.
  - Abelardo Portugal. Ingeniero agrónomo, ex presidente y referente de Aianba (Asociación de Ingenieros Agrónomos del Norte de Buenos Aires) y parte de la organización Maizar, en la que participan todas las empresas del sector. Aianba es auspiciada por Bayer, Dow y Monsanto, entre otras empresas.
  - Mauro Meier, de la Asociación de Cooperativas Argentinas, se autodefine como “uno de los principales operadores de granos del país en la comercialización de cereales y oleaginosas”. Parte

- del negocio transgénico.
- Elba María Pagano es otra de las referentes del INTA para la promoción de transgénicos. Vinculada a Red Bio Argentina (Red de Laboratorios de Biotecnología), espacio donde confluyen impulsores científico-técnicos del agronegocio.
  - Mariano Podworny, de la Coordinación de Proyectos Especiales de Biotecnología el Instituto Nacional de Semillas (Inase).

**VEJOS CONOCIDOS**

**S**iguieron ocupando sus sillas en la Conabia:

- Dalia Marcela Lewi (INTA). Parte del Instituto de Genética del INTA. Autora del libro *Biotecnología y mejoramiento vegetal II*, en coautoría con Clara Rubinstein, de Monsanto Argentina. También investigó, junto a la empresa Bioceres (otra de las referentes del agronegocio), la resistencia del maíz transgénico al frío y a la salinidad, y formó parte del Comité de Biotecnología de ILSI, junto a investigadores de Monsanto, Syngenta, Bayer y Dow Agrosiences.
- Miguel Alvarez Arancedo, director de asuntos regulatorios de Monsanto.
- Magdalena Sosa Beláustegui, gerenta de asuntos regulatorios y semillas para Bayer Cono Sur.
- Mirta Antongiovanni, gerenta de asuntos regulatorios de la semillera Don Mario.
- Gerónimo Watson, director de tecnologías de Bioceres/Indear, donde están presentes como accionistas Gustavo Grobocopatel (unos de los mayores pooles de siembra del continente) y Víctor Trucco (presidente honorario de Aapresid).
- Fernando Bravo Almonacid (Conicet) es investigador “independiente” del Conicet en el Instituto de Investigaciones en Ingeniería Genética y Biología Molecular (Ingebi-UBA) y trabaja en la mejora genética de la papa. Luego de seis años, en 2013 logró una nueva variedad, que sería más resistente a los virus del campo. En 2015 logró la aprobación del



**Lema y Barañao**  
Los altos funcionarios pasaron de la gestión K a la de Macri

la Conabia –que él mismo integra– de una papa resistente a un virus. La empresa a cargo de la papa transgénica es Tecnoplant, del Grupo Sidus.

- Mónica Liliana Pequeño Araujo y Ana Vicario (por Inase).
- Silvia Passalacqua y Leonardo Gorodsky (Senasa).
- Gustavo Schrauf, de la Facultad de Agronomía de la UBA.
- Sara Maldonado (Facultad de Ciencias Exactas de la Uba).
- Hugo Permingeat, de la Facultad de Ciencias Agrarias de Rosario. Como secretario general de la Facultad y junto a la decana (Liliana Ramírez), justificó abiertamente la incidencia privada en la universidad pública: “Monsanto forma sus cuadros aquí. Son ingenieros agrónomos a los que les brinda la capacitación de posgrado y Monsanto valora esa capacitación que brindamos”. Fue la forma de justificar que Monsanto, Pioneer y Syngenta hayan “donado” un laboratorio de biotecnología en la Facultad y equipamiento por 300 mil dólares.
- Lucas Lieber, de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad de Rosario. Su CV detalla su trabajo en la empresa Indear/Bioceres.
- Andrés Venturino, del Centro de Investigaciones en Toxicología Ambiental y Agrobiotecnología de la Universidad del Comahue.
- Atilio Castagnaro es el referente de la Estación Experimental Agroindustrial Obispo Colombres (de los grandes ingenios azucareros de Tucumán). En 2011 formó parte de un equipo de científicos del Mercosur que creó que un ro-

bot que busca las plantas de soja más aptas para resistir la sequía. En el grupo de trabajo (y patentamiento) participaron dos empresas: Nidera (una de las grandes multinacionales del agro) e Indear/Bioceres (Instituto de Agrobiotecnología de Rosario).

- Alejandro Petek, de la organización de empresarios Aapresid (Asociación de Productores de Siembra Directa), espacio de lobby transgénico que promueve al modelo. Hoy presente en el Ministerio de Agroindustria.
- Luis Negruchi, también de Aapresid.

**POR GOLEADA**

**L**a Conabia 2017, que según las gacetas oficiales apuesta a la “transparencia”, cuenta con 34 integrantes para la aprobación de semillas transgénicas. Una amplia mayoría, 26 de ellos, pertenecen a las empresas que producen los transgénicos o son científicos/empresarios con conflictos de intereses.

Es decir: están de ambos lados del mostrador, son juez y parte del negocio transgénico

El organismo responsable en liberar semillas de soja, maíz, algodón, papa y caña de azúcar (y se siguen sumando cultivos) no cuenta con ningún científico crítico al desarrollo de organismos genéticamente modificados. Mucho menos cuenta con entidades que representen a la sociedad civil.

**En audiencias privadas y sin registros públicos, 34 personas deciden el futuro de 24 millones de hectáreas con transgénicos que implican el uso masivo de agrotóxicos.**

También ocultan los expedientes de aprobación de esos transgénicos.

Si una universidad, un instituto de investigación, una organización social o un periodista quiere acceder al expediente de aprobación de las semillas de soja, maíz, algodón o papa transgénica, no puede: son “confidenciales”.

Los resultados son conocidos: desde 1996 se aprobaron en Argentina 41 transgénicos de soja, maíz, algodón y papa. Las empresas beneficiadas fueron Syngenta, Monsanto, Bayer, Indear, Dow, Tecnoplant y Pioneer y Nidera, entre otras. Las mismas empresas que dominan la Conabia.





## A los que necesitan más cuidado, los cuidamos de la gripe.

Ya arrancó el **Plan de Vacunación gratuito de la Provincia** y es fundamental que se vacunen contra la gripe: **embarazadas, mamás de recién nacidos, bebés que tienen entre 6 meses y 2 años, adultos mayores de 65 años y personas con enfermedades crónicas.** Sigamos cuidándonos entre todos. Conocé el centro de vacunación más cercano en [gba.gob.ar/vacunacion](http://gba.gob.ar/vacunacion)

Entre todos podemos más.



## Fútbol, sindicalismo y política: Club Social y Deportivo Camioneros

# Goles son camiones

Nació como un proyecto de recreación para los 200 mil trabajadores del sindicato. Hoy juega en torneos de fútbol AFA y tiene 3200 deportistas que no pagan cuota social. Sus instalaciones están en un complejo de 25 hectáreas que supera al de un equipo de Primera División. Cómo es el club que se prepara para dar pelea. ▶ LUCAS PEDULLA



**H**ace por lo menos veinte minutos que Giuliano Medina realiza un circuito de pesas, abdominales, flexiones, sentadillas, piernas y más pesas que cansa sólo de verlo. Tiene 17 años, es el jugador de inferiores más joven que conforma el plantel de primera del Club Atlético Social y Deportivo Camioneros y el 17 de mayo cumplió un sueño que prefiere decirlo él mismo:

—Fui al banco de suplentes contra Independiente por Copa Argentina.

**¿Cómo se veía el partido desde ahí?**

—Re bien. Fue un sueño, olvidate.

Giuliano es de Tristán Suárez, localidad del municipio bonaerense de Ezeiza. El preparador físico Damián Aquino lo describe como un zurdo habilidoso: “Una joya”. Mientras, en otra de las canchas entrena Nicolás Caro, 19 años, arquero, uno de los jugadores que hizo la pretemporada de cara al partido consagratorio contra el Rojo de Avellaneda: “Hay que ser muy profesional. Entrenamos 3 o 4 horas por las mañanas, pero después estamos todo el día afuera: ahí es cuando nos tenemos que cuidar de las comidas, de salir”. A metros lo tiene a Gonzalo Ibarra, 19 años, marcador central. Sabe que va a llegar su oportunidad: “Si no estás preparado de la cabeza, es difícil”.

Todos saben donde están y ese es su sueño y lo dicen:

—Debutar en Camioneros.

### MÁS QUE UN CLUB

**E**l Club Camioneros surgió como un proyecto del sindicato para brindar un espacio de recreación para sus

trabajadoras y trabajadores. El trayecto que tuvo como hito el partido contra Independiente por la Copa Argentina (forzando, pese a la eliminación, una definición por penales luego del empate 0 a 0) comenzó con torneos internos organizados por la Mutual del gremio. De 12 equipos pasaron a 150. Ese crecimiento sembró la idea de armar un seleccionado y participar de alguna liga regional. Llegaron a la Liga Lujanense, que brinda cuatro plazas para ingresar al Torneo Argentino C, y salieron campeones en 2008, 2011, 2012 y 2013, año del ascenso al Argentino B. Desde entonces Camioneros disputa la punta del campeonato para subir al Argentino A, que le daría la posibilidad de luchar por entrar al Nacional B y, de ahí, trepar al sueño de Primera División.

El club nació el 26 de agosto de 2009. Su presidente es Pablo Moyano, secretario general adjunto del sindicato, hijo de Hugo, secretario general del gremio, presidente honorario del club y actual de Independiente. “Nacimos grandes”, dice Héctor Vaca, delegado y representante legal en la Liga Lujanense.

El crecimiento de Camioneros va en sintonía con el poder del sindicato que, a su vez, se consolidó gracias a un sistema productivo que hace del transporte terrestre uno de sus ejes. Así como el club sumó deportes —fútbol femenino, atletismo, boxeo, automovilismo, rugby—, el despliegue camionero se sintetiza en esta frase de Pablo Moyano: **“Cuando asumimos el gremio en el 87, Camioneros tenía una sede antigua, un camping chiquito y un hotel. Hoy tenemos 14 sanatorios propios, más de 20 hoteles y 50 campings recreativos”**. Así se explican los recursos que hacen que el club pueda contar con unos



3200 deportistas en 25 hectáreas ubicadas en Esteban Echeverría.

Son dos predios inmensos que sobrepasan incluso los de un club de Primera. “Acá nadie paga cuota social”, informa Vaca, y apunta que el financiamiento proviene del sindicato y de sponsors.

Dice Moyano: “No tenemos techo”.

### HISTORIAS DE POTRERO

**F**acundo Pogonza, 17 años, es de Lomas de Zamora, quedó libre de Los Andes, juega de 5 y le encanta

ver a Iniesta y Mascherano. ¿Alguien de acá? “Ponzo y Gago”. Está abrazado a Gabriel Melián, 18 años, de Monte Grande, lateral derecho, que elige: “Miro a Marcelo y a Dani Alves, y de Argentina me gustan Mercado y Otamendi”. Ambos juegan en quinta. Se levantan entre a las 6:30 y desayunan en el club porque si pierden uno de sus colectivos la espera puede durar una hora y media: “Es un sacrificio”. Están terminando la escuela: “El club te lo exige sí o sí”. El fútbol se convierte en salida laboral, en posibilidad profesional.

**¿Por qué apostar a esto?**

Facundo: Vengo de una familia humilde, económicamente a veces estamos mal y quiero llegar a primera para poder ayudar a mi familia. El día de mañana quisiera que mis viejos no laburen más y, si Dios quiere, lograr algo.

Gabriel: Yo tengo seis hermanos. Soy el mayor. Mi mamá ahora está con su pareja: ella hace manualidades y él trabaja de limpieza en un country. Me encantaría poder ayudarla porque hace un re esfuerzo. Que tenga todos los gustos, todas las cosas que le gustaría en su cocina.

**¿Esa realidad es general en el club?**

Gabriel: Sí, no hay gente que venga de una familia con plata. Conocí a muchos que han dejado el fútbol por los padres, por el trabajo, por salir a buscar algo para ayudar a sus hijos.

Facundo: Vivo en un barrio bajo, siempre hay problemas. Se agarran a tiros a la mañana o a la noche. Y el barrio te lleva a muchas cosas. Yo llevo 14 años jugando al fútbol y gracias a Dios nunca me metí en nada. Me ofrecieron, pero no. Prefiero hacer una carrera que andar drogado en la esquina o caer preso por cualquier cosa. Por eso estoy tan agradecido al club: me dio de comer muchas veces.

Seguinos en Idiomas UBA - FFyL.



## Estudiá idiomas en la UBA

EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

A PARTIR DE MAYO NUEVOS CURSOS INTENSIVOS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS, ALEMÁN, FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO Y PORTUGUÉS

Cursos abiertos a toda la comunidad. Único requisito, ser mayor de 16 años.



Más información en [www.idiomas.filo.uba.ar](http://www.idiomas.filo.uba.ar)

4343-5981 / 4433-5091





Los chicos juegan, los camioneros miran. Algunos son hijos de los trabajadores pero la mayoría proviene de otros clubes. Entrenan todos los días, van punteros en la Liga Lujanense y sueñan con trepar a la B Nacional.

**MUNDO CAMIONERO**

**C**arlos Amodeo es el ayudante de campo de Guillermo Calleri (DT del equipo de primera, papá de Jonathan, exdelantero de Boca) y coordinador de juveniles. Su ficha: salió de Vélez (compartió cancha con Carlos Bianchi y el Beto Alonso), jugó en Morón, Argentinos Juniors, Oriente Petrolero, Huracán, Lanús, Platense, Español, Unión y su último equipo fue Grupo Universitario de Tandil. Llegó a Camioneros en 2015 y es una de las voces que mejor puede reflejar el crecimiento del club: “Hasta que armamos todas las categorías, pibe que veíamos por la calle lo metíamos. Hoy cada vez más chicos vienen en las temporadas de prueba: por semana entran cerca de 500”.

El DT del equipo de la Liga Lujanense es Marcelo Velásquez, con pasado de marcador central en el ascenso: salió de Laferrere y transitó por Barracas Central, Huracán de Tres Arroyos, Santamarina de Tandil, Deportivo Madryn, J.J. Urquiza y Sacachispas. Luego, por problemas económicos decidió dar un paso al costado y a los 31 años entró a trabajar en la empresa de recolección de residuos Martín y Martín, en La Matanza: “Era el que corría atrás del camión”. Hoy es técnico: “Jugaba en los torneos internos del sindicato. Después del entrenamiento muchos se iban a trabajar a la noche. Otros terminaban a la mañana, se tomaban un descanso

y venían a la tarde. En mi caso salíamos a la 1 de la mañana y terminábamos a las 6, a veces a las 10 u 11”.

**¿Qué ves en los chicos que se acercan a jugar? Hay un mundo camionero donde los chicos tienen distintos problemas: padres separados, el papá que golpea a la madre. Hay de todo, como pasa en la sociedad: está jodido y lo que buscamos es que acá tengan una contención, tanto en lo deportivo como en lo humano. No somos solo profesores que te dan una pelotita y dicen “andá a entrenar”. Te lo digo yo que pasé por muchos clubes y sólo buscan resultados. Acá no: también buscamos una parte humana.**

**HACERSE CARGO**

**P**ablo Moyano, presidente de Camioneros, habla con MU sentado en el buffet del predio de Camino de Cintura mientras toma un agua mineral. Se ríe cuando recuerda los comentarios que cuestionaban de dónde habían salido los 8 mil hinchas que fueron al partido contra Independiente: “Cada vez que jugamos acá hay 3 mil compañeros. Somos muchos, y hay además una función social que cumple el club. Pero en los noticieros ¿qué ves? ‘Moyano bloquea una ruta, Moyano bloquea una empresa’. No se ve esta cuestión: de los 3200 chicos, yo creo que el 60 por ciento lo hemos sacado de la calle o de andá saber de qué situación, con todo lo que está pasado. Y si esa

función social la llevarán adelante todos los gremios, ¿sabés la cantidad de chicos que sacarías? Nosotros tratamos de lograr esos objetivos, más allá de una copa que ganemos. La cuestión son los chicos que entran con una sonrisa y su propio bolsito”.

Moyano habla -también- desde algunos cargos con peso:

- Secretario general adjunto de Camioneros.
- Presidente de la Mutual del sindicato.
- Secretario gremial de la CGT.
- Presidente de la Sección de Transporte por Carretera de América Latina y el Caribe de la Federación Internacional del Trabajo.
- Vocal del club Independiente, en el que es presidente Hugo.

**En los medios su presencia en varios clubes es leída, textualmente, como “un atajo para acumular poder”.**

Esa es una estigmatización, la típica imagen negativa. Los gremialistas nunca gobernamos el país, fueron los políticos y los empresarios. Hay cada vez más villas, pobreza, inseguridad, despidos. ¿Quién los generó? Y no creo que Hugo Moyano sea tan malo: lo eligieron en Independiente, y también los trabajadores de Camioneros con los mejores sueldos del país.

**Usted en Camioneros, Hugo y usted en Independiente, su hermano Facundo en Alvarado de Mar del Plata, Chiqui Tapia en Barracas y la AFA. ¿Qué pasa entre la política y el fútbol, o entre fútbol y sindicatos?**

Dicen: “Se quedan con todo, la CGT, la AFA”. Pero es todo laburo. Somos personas normales. La gente cree que me bajo de una camioneta con 20 tipos enfierra-

dos. Hay periodistas que hace 30 años están en la tele, pero claro: ellos son puros y castos. A nosotros nos votan los afiliados. La gente ya no es tonta, no la llevás de la nariz: ve los hechos y la realidad.

**¿Y usted cómo ve a la gente?**

Es preocupante. Todavía estamos esperando la lluvia de inversiones. Solo hubo lluvia de suspensiones, techos a las paritarias, pobreza, falta de trabajo. El Presidente nos dice que somos la mafia pero todavía no se sabe qué pasó con los Panama Papers, la guita que se le encontró a la vicepresidenta Michetti en su casa, las coimas a Arribas por el caso Odebretcht, el escándalo del Correo. Y lo social va a traer mucho conflicto.

**¿Cuál es el rol de la CGT?**

Nuestro sector es el que más protesta contra el gobierno. Y eso va a crecer, por la situación. **Fui uno de los que más impulsó el paro general, que tardó mucho. Queremos profundizar las medidas, pero hay otros sectores de la CGT que quieren darle tiempo al gobierno. Hacen reuniones para la foto.** Yo lo que dije siempre es que no puede haber marchas de miles de compañeros despedidos, y nosotros mirándolas por televisión”.

**“El avance hacia la utopía requiere de muchas batallas pero, sin duda, la primera es la batalla cultural”**  
Floreal Gorini

**centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI**

Avenida Corrientes 1543 (C1042AAB) CABA  
 Informes: [011] 5077-8000 (Boletería: int. 8313)  
 Programación: [011] 5077-8077  
 www.centrocultural.coop  
 f /CentroCulturalCooperacion

**Hotel Atilra 10 de Septiembre**

A METROS DEL CENTRO Y BALNEARIOS DE LA PERLA

HABITACIONES RECIENTEMENTE REICLADAS A NUEVO  
 DESAYUNO BUFFET // RESTAURANTE  
 TV LED 42" // WI FI  
 AIRE ACONDICIONADO  
 TELEFONO // DESPERTADOR  
 SOMMIER // FRIGOBAR  
 CAJA DE SEGURIDAD // SERVICIO A LA HABITACIÓN // COCHERA CERRADA

**Atilra**

3 DE FEBRERO 2975 | Mar del Plata  
 Tel./Fax (0223) 495.5552 - 495.9888  
 reservas@hotel10deseptiembre.com.ar  
 www.hotel10deseptiembre.com.ar  
 f Hotel 10 de Septiembre

**Eleonora Fabiao**

# La performer

Desde Río de Janeiro aterrizó en una universidad pública de arte donde es una celebrity. Una silla vacía en una plaza o cambiar las palabras que acompañan la bandera de su país, Brasil, son parte de sus acciones simples con resultados increíbles. ▶ LUCÍA AÍTA

**E**leonora camina por los pasillos de la Universidad Nacional de las Artes y un grupo de jóvenes y adultos la rodea y persigue como si se tratara de una estrella de rock. A la ronda de groupies no parece haberle alcanzado las dos horas y tres seminarios de cuatro que dio la brasilera, en el contexto de la Bienal de Performance 2017. Le siguen haciendo preguntas y pidiendo consejos, uno atrás del otro, con desesperación.

Eleonora Fabiao es actriz y performer de 59 años, carioca, nacida y formada en Río de Janeiro. Sin embargo, cuenta que fue en su especialización en Nueva York donde se decidió a “salir de la caja oscura del teatro y la caja blanca de la galería hacia el espacio multicolor que es la calle”.

Ya hace más de diez años que Eleonora utiliza el espacio público como un escenario de acción e investigación artística y social. Lo hace de una forma poco convencional porque, si bien su arte tiene una gran carga política, no apunta nunca a hacer grandes llamadas de atención. “Mi objetivo en el espacio es desacelerar la espectacularidad y acelerar la relacionalidad entre personas”, dice Eleonora y refleja que sus acciones, a simple vista muy sencillas, interpelan con profundidad la esencia de los vínculos entre las personas y de las personas con los objetos.

## ACCIONES DE ÉPOCA

**E**leonora prefiere nombrar lo que hace como “acción” en vez de “performance”. A las acciones las define como “un conjunto de prácticas basadas en crear nuevos intercambios y acuerdos entre personas con gastos ínfimos en materiales”.

La mayoría de las acciones que Eleonora recuerda en voz alta las hizo en Brasil en del 2008: “El contexto era lo que llamaron la *pacificación*. La intervención militar maquillaba y preparaba la ciudad para los Juegos Olímpicos, y la guerra por el tráfico de drogas estaba particularmente violenta”. En ese contexto realizó una serie de acciones en el Largo do Carioca, una de las plazas más bulliciosas y posiblemente el espacio social más heterogéneo de Río.



Fabiao después de su intervención en la Bienal de Performance 2017 en la UNA.

Eleonora cuenta que muchos le dicen “el corazón de la ciudad” y por eso ella pensó estas acciones para “masajear el músculo cardíaco social”:

- Una acción fue sentarse en una silla frente a una silla vacía. Levantar un gran cartel que decía: “Converso sobre cualquier asunto”. Mostrar ese letrero, esperar y estar abierta a la reacción de la gente.
- Otra fue tomar un par de tijeras y cortar el lema de la bandera brasilera: *orden y progreso*. Y en un pedazo de tela blanca invitar a la gente a reconstituir la bandera formando nuevas palabras que develen significados ocultos en orden y progreso: “Miedo, poder y podrido”, por ejemplo.

En esos encuentros que parecen un juego simple es donde Fabiao encuentra la potencia de las acciones. “El método de una acción es generar extrañeza. La acción

performativa trata justamente de suspender actos de conductas y modos usuales de relación para crear un estado extraño de cosas. O, mejor aún, para revelar lo extraño de todas las cosas”. Y agrega: “Las acciones están implicadas siempre con la imaginación política. Son una invención de otros modos de encuentro. Son aparatos de captura de atención, distintos a los comerciales, para atraer gente a encuentros que jamás hubiesen imaginado que fueran posibles de acontecer. Es el espacio para vivenciar imposibles y dar lugar a todas las aperturas que eso puede generar. El encuentro con lo que cotidianamente parece imposible me parece poética y políticamente central”.

¿Qué es lo imposible? Eleonora contesta sin dudar que uno de los imposibles es crear otros modos de relación entre personas a los que conocemos. Ella llama a las relaciones que se generan en las acciones amistades estético-políticas: “Son amistades transitorias, intensas y practicadas en el momento”. Eleonora sigue: “Es, por un lado, lo opuesto al nepotismo, clientelismo, favortismos, tan arraigados en la cultura brasilera. Y, por otro, es la búsqueda de otros modelos relacionales que tampoco sean los de la familia. No se trata de negar la familia como institución sino de cambiar las políticas que privilegian a la familia por encima de otras formas de vida. Solo un desplazamiento de la ideología familiarista puede promover la variedad y experimentación de la multiplicidad de formas de vida y comunidad. Este desplazamiento es el que se debería provocar generando otros vínculos en el espacio público”.

## AUTOCONTROLADOS

**D**etrás de sus acciones hay mucho trabajo teórico y lecturas previas con las que arma un mapa de lo que quiere probar. Por eso define que para ella una performance no es una respuesta sino un experimento, un examen. ¿Qué examina? “Estudio los modos de subjetivación y acción en centros urbanos, en sociedades disciplinarias de control”, dice Eleonora y explica que por eso su eje está puesto en cuestionar permanentemente el autocontrol. “Actualmente, el ojo externo

vigilante está totalmente incorporado como autovigilancia. Estamos bajo autocontrol permanente independientemente de la presencia de algún tipo de autoridad de poder o saber. Somos siempre criminales en potencia y, al mismo tiempo, nuestra propia policía. Es preciso romper la inercia establecida por las certezas con las que vivimos, muchas veces fantasiosas, de que eso no se puede o eso está prohibido. Es fundamental enfrentar la cultura del miedo cometiendo performances y viviendo otros modos de habitar el espacio público, de forma que nuestros comportamientos sean permanentemente cuestionados, examinados y expandidos”.

La pregunta que guía sus acciones es: ¿qué actos construyen la ciudad en la que queremos vivir? Y también: ¿qué actos impiden la formación de esa ciudad? Cada vez que se contesta esas dos simples preguntas surge una nueva acción.

Eleonora da un ejemplo que está llevando a cabo actualmente en sus clases. “Es tan angustiante el contexto que vivimos en Brasil ahora que invité en mi clase a que nadie se sentara ningún día en el mismo lugar, por ejemplo, y que cuando alguien necesite, aunque no tenga nada que ver con el contenido, pueda pasar al pizarrón y escribir lo que sea”. Eleonora cuenta que así busca estudiar qué pasa con los cuerpos y sujetos en un contexto de incertidumbre.

## ESTÉTICA DE LA PRECARIEDAD

**E**leonora dice que hay que aceptar lo precario como una fuerza de vida: “En el neoliberalismo que siempre vende que tenés que tener más, hay una fuerza poética en vivir la posibilidad de esa relación que lo precario abre”. ¿Qué significa? Eleonora cuenta que sus acciones de más reconocimiento internacional fueron hechas con cosas que tiene en su casa. Una vasija, las sillas de su cocina, una bandera brasilera que ya tenía o espejos que pidió prestados a varios amigos. “La tarea del artista no es crear, la tarea del artista es cambiar el valor de las cosas”, dice Eleonora y cuenta otro ejemplo de cómo lleva esta idea a la práctica.

Su libro *Accoes* lo imprimió gracias a un premio y, por eso, está prohibida su venta. Eleonora lo deja en plazas, autobuses, lo entrega en mano o hace copias para eventos específicos, lo deja en bibliotecas nacionales e internacionales. Hay gente que lo lee en grupo y otra que se encuentra con desconocidos para que se lo preste. “Es otra forma de hacer encuentros y que acontezcan relaciones alrededor de algo que tenía una dinámica de propiedad. Ese es el desafío más fuerte: generar una descolonización a través de una ética de las cosas. Sacarle a los objetos su estado de utilitarismo constante y a los sujetos el agotador ejercicio de sus ojos”.

“EL CUIDADOR” de Harold Pinter

Con:  
Guillermo Vicente  
Oswaldo Apogliessi  
Augusto Britéz

Dirección General: Augusto Britéz

Viernes 21 Hs  
Perón 1926 - C.A.B.A.  
(011)3972-7626

SOMOS 10 MILLONES DE PERSONAS ASOCIADAS A COOPERATIVAS.

UNO DE CADA DOS HABITANTES RECIBE O CONSUME UN PRODUCTO COOPERATIVO.

Elegí equidad, elegí cooperativas

# Cooperar

CONFEDERACIÓN COOPERATIVA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA LTDA.

Maipú 267 Piso 18 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina  
Tel. (+054) (011) 4325.6177 - (+054) (011) 4325.6179 | cooperar@cooperar.coop  
www.cooperar.coop

f cooperarconf    YouTube cooperarconf    t @cooperarconf

Un relato de cómo se hace periodismo en México

# Solos y vigilados

Crónica desde México. El espionaje y la infiltración a quienes reclaman por los desaparecidos. Y lo que explicó el último periodista asesinado, para entender el oficio. ▶ ELIANA GILET

**D**esde que desperté los ojos me pesan como si los párpados trajeran agua, la nuca está rígida y la tensión se alojó para siempre bajo mi omóplato izquierdo. Los dedos me temblequean si no tecleo. Mi compañero, ansioso fotógrafo primo hermano de un cable pelado, se rehúsa a salir de la cama. Está triste y enojado, dice. Nos ladramos en vez de hablarnos, nosotros que siempre supimos tratarnos tan bien. No es tan grave, digo, porque parece poco el año que llevamos reportando lo que pasa en México desde sus calles, y no desde sus escritorios. No es tan grave, pienso en la mañanita, cuando volvemos a dialogar, porque aún no somos adictos a los antidepressivos y al alcohol, aún no somos cínicos sin remedio, descorazonados por la tragedia y el rencor, por la falta de consuelo. Estamos lejos de casa, lejos del santuario que es la Ciudad de México, aunque después de que mataron al fotógrafo Rubén Espinosa esa idea ya no se la cree nadie.

Tampoco le cree nadie a Enrique Peña Nieto cuando se roba nuestras palabras y las devuelve vacías en cadena nacional, desde la residencia de Los Pinos, con todos los gobernadores y funcionarios, después de que las marchas le coparon el país. Su respuesta fue plagiarlos. “No se mata la verdad asesinando periodistas”, dijo con voz de un muerto que lee feo. No supimos si reírnos o llorar porque nos arruinó una consigna para siempre.

El asesinato de Javier Valdéz nos encontró cubriendo la Primera Caravana Internacional de Búsqueda en vida de personas desaparecidas, organizada por familias que buscan en cárceles, servicios forenses y hasta entre las trabajadoras sexuales a ver si alguien reconoce a quienes llevan en las fotos colgadas del cuello. Hacén lo que la justicia no. Como Miriam Rodríguez, una madre que investigó el paradero de los restos de su hija desaparecida, y logró encarcelar a una decena de sus apropiadores. Fue asesinada por un comando armado en su casa en San Fernando, Tamaulipas, el día de la madre.

Al llegar la caravana a cada ciudad, se marcha. Los tres periodistas que cubrimos uno de los movimientos más importantes de este México herido, freelancers precarios de recursos escasos e ingenio inversamente proporcional, decidimos marchar detrás de las madres, de negro, con carteles que dicen que estamos hartos, que nos dolió que mataran a uno de los maestros, de los buenos y solidarios, como nos duelen todos, pero este un poquito más.

Nuestro papel de observadores nos permitió reconocer que ese tipo que nos siguió, que tomó fotos de cada uno de los que estábamos en la marcha, era un infiltrado. Uno de los marchantes lo increpó por su actitud. Le reclamó que borrara las fotos, que para quién trabajaba. Lo había mandado la Inteli-

gencia del Ejército Mexicano.

Tres días antes, en la marcha en Torreón, pasó lo mismo. Pelo a rape, lentes de sol, ropa gris, me lanza una foto. ¿Por qué me fotografía?, le pregunto. Que tiene un familiar desaparecido, me dice, que vino con el de la camioneta. Mi compañero corre y confirma que nadie lo conoce. Las madres lo rodean, el tipo saca un carnet de la Secretaría de Defensa Nacional, vigente. Un militar en funciones.

Dos días después, entre las fotos que las madres ponen en el piso para que la gente diga si ha visto a alguno de sus hijos, otros dos jóvenes preguntan dónde se aloja la caravana y ante la presión de ellas, que desconfían, revelan que forman parte del Centro de Investigación y Seguridad Militar.

Es en Monclova donde llega a un punto cúlmine la vigilancia. Mismo modus operandi: fotografiar a todos. Pero este infiltrado pasa una línea: se acerca a uno de los organizadores de la Caravana y lo entrevista diciendo ser un periodista principiante. Minutos más tarde es rodeado por policías municipales –la corporación más permeada por el crimen organizado– que lo esposan. “No se pasen de lanza tampoco”, les grito desde el tumulto, porque no puedo olvidar que a muchos de los que miran desde las fotos en el piso se los llevó esa misma policía. Cuando lo suben a la camioneta, el detenido le dice por lo bajo a un policía que se lo lleven. ¿Un detenido pidiendo que lo lleven? El coronel Victorino Reséndiz Cortés le arrebató el teléfono y lo entrega a los familiares. Además de las fotos de la marcha, enviadas a un chat con el nombre “trabajo”, hay una foto suya vestido de verde. El periodista principiante es otro militar infiltrado.

Más datos en el celular: en la conversación se da nombre y foto del coordinador de la marcha, se señala “al puto de los derechos humanos que nos viene sacando fotos” y se descubre finalmente a quién reporta el infiltrado: el C4, centro de comando y vigilancia integrado por militares y policías al servicio del Estado mexicano. El mismo C4 que en la masacre de Ayotzinapa seguía cada movimiento de los estudiantes y, milagrosamente, perdió todo registro del momento en que los policías se llevaron a los 43 normalistas, que siguen desaparecidos desde 2014.

El coordinador de la caravana insiste en que se lleve al infiltrado ante la fiscalía local, donde confirman que es un militar activo dedicado a tareas de vigilancia. Se presenta el segundo jefe del batallón de Frontera Coahuila, Pablo Muñoz, diciendo que lo que hacen no es espionaje porque se trata de un evento público y que sus agentes van de civil para protección de su gente del Ejército, como se hace incontables veces.

La conversación de whatsapp a la que envió las fotos de las familias de desapare-



Una familiar de desaparecidos en la Primera Caravana Internacional de búsqueda.

cidos tiene más imágenes de otras marchas. El infiltrado es un especialista en vigilar cualquier movilización social en la aterradora ciudad de Monclova.

Entre las fotos que el infiltrado –el soldado Celso Arbona López, 35 años–, envía a su superior inmediato al que le rinde cuentas, hay un montón de videos pornográficos.

Antes, el día en el que lo habíamos conocido, Javier Valdéz nos explicó algo que no hemos podido sacarnos de la cabeza: “El buen periodismo está solo, la sociedad no lo abraza y por eso, nos pueden seguir matando”. No le preguntamos al maestro de la crónica sinaloense si él sentía miedo a morir, o si le costaba dormirse a veces de todo lo que le quedaba en la mente. No le preguntamos nada por lo acelerados que estábamos al haber llegado a la cuna del narcotráfico mexa: el estado de Sinaloa. Era enero. También acompañábamos a la Brigada Nacional de Búsqueda de Personas Desaparecidas. Otro logro de las familias, salvo que ellos se han vuelto expertos rastreadores de fosas clandestinas.

Valdéz nos citó en su café de siempre, en Culiacán, cerca de la redacción de Río Doce, el semanario cooperativo que fundó junto a otros dos periodistas –Alejandro Villareal e Ismael Bojórquez– para seguir haciendo el periodismo de investigación que necesitan estos tiempos violentos.

Desde el 15 de mayo, cuando dos encapuchados le dispararon doce tiros a quemarropa, en su mesa de siempre, la número 9, descansan un diario, una flor, y un café cargado que espera que llegue con su sombrero y su oficio de sabueso, a sentarse a degustarlo y conversar.

Cierto que la muerte es la mejor agencia de publicidad que se ha inventado, pero Valdéz ya se había ganado el amor de un pueblo, a fuerza de profesionalismo y calidez humana.

Nos dijo que hacer buen periodismo es hacer periodismo y punto, y que para tratar con el narco había que hacer como con todo: saber en qué suelo estás pisando. Confirmar la información con una base amplia de fuentes y, sobre todo, entender que hay cosas que uno no va a publicar.

“La autocensura es sobrevivir, una forma de no rendirse. Aunque no haya en Sinaloa una intromisión en la redacción o una atmósfera amenazante, aprendes a no cruzar una línea. Si una fuente pasa un dato, pero a ese ni el Ejército lo toca, ¿qué hace uno? Pues no lo publica. La decisión es saber qué parte de la historia no vas a reportear. Apréndete esto: aquí ser valiente, es ser pendejo”.

Nunca como en esta semana entendimos el miedo y el rigor que significa reportear en estas tierras en guerra. Una guerra que nadie quiere salvo los militares y los sicarios, los profesionales de la muerte y la mentira. Los enemigos del periodismo y punto, que, paradójicamente, son los únicos que no nos dejan solos.

La Escuela Argentina Enseña, Resiste y Sueña

# CTERA

www.ctera.org.ar / www.facebook.com/comunicacionctera

# SUBTERADIO

La radio de lxs trabajadorxs del subte .com.ar

NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO

tunein subterradio 101.7

# contexto

otro diario digital

Contexto es un portal digital de actualización semanal de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Destinado a producir información, análisis, debate y contextualización de la realidad política y social de nuestra Patria Grande.

@Diario\_Contexto Diario Contexto [www.diariocontexto.com.ar](http://www.diariocontexto.com.ar)

## Los Espíritus



LINA M. ETCHESURI

# Un volcán por explotar

Las nuevas generaciones buscan rock nacional y encuentran de todo: viejos vinagres y potros que mueren sin galopar. Pero de pronto, una banda argentina edita su tercer disco, arrasa en México, sigue ganando oyentes digitales y se anima a escenarios cada vez más grandes. Aquí, les prendemos unas velas. ▶ BRUNO CIANCAGLINI

La historia reciente del rock argentino empieza con una pila de cuerpos aplastados en plaza Once y termina con la canonización de ciertas personalidades del género convertidas en mitos, en leyendas inmortales.

Entre la muerte y la mitología, con la negación del cuerpo como denominador común, algo de ese género que interpeló durante cuatro décadas a diferentes generaciones se había perdido para siempre y sólo los ídolos del pasado, autorizados por la trayectoria, parecían ser los únicos capaces de forjar un nuevo-viejo rumbo, a riesgo de que ese renacimiento no fuera más que un espejismo producido por el efecto de la más antigua técnica de preservación post-mortem: la momificación.

En 2010 un grupo de amigos empieza a ensayar en el barrio de Almagro sin más pretensiones que jugar con sonidos y melodías improvisadas. Ni ellos ni los vecinos que les tiran huevos por los ruidos molestos saben que lo que se está gestando en ese lugar es la banda de rock que mejor sabe expresar el espíritu de esta época.

Pero, ¿qué es expresar el espíritu de una época?

*Espíritu*: entidad abstracta tradicionalmente considerada la parte inmaterial que, junto con el cuerpo o parte material, constituye el ser humano; se le atribuye la capacidad de sentir y pensar.

Del latín spiritus, derivado a su vez del verbo spirare: respirar. Lo que se respira.

Expresar el espíritu de una época, vale decirlo, es una expresión un poco vaga y arbitraria. Quizás se trate de poder plasmar en sonidos eso que no se puede explicar pero se puede intuir, porque está ahí. Es la manifestación sonora de una incertidumbre, la cancelación de una deuda sensorial: haremos escuchar lo que no podemos ver.

Como mares  
que quiebran las rocas  
O huracanes  
Que llevan las olas  
Así de fuertes somos

Con esas estrofas empieza *Agua Ardiente*, el tercer disco de Los Espíritus que salió publicado en platafor-

mas digitales nada menos que el 1° de Mayo.

Como ya había demostrado en *Gratitud*, su segundo trabajo, la banda se caracteriza por la versatilidad para hacer dialogar estéticas contrastadas sin perder homogeneidad, así como por la sencillez lírica de las letras. *Agua Ardiente* funciona a partir de contrapuntos; un brazo invisible -que no llamaremos "concepto"- traza la ruta de un viaje a la deriva de una geografía melódica donde los temas parecen constituirse como estados sonoros más que como canciones aisladas.

"No pensamos conceptualmente los discos. Hay cosas que se van hilando y uno reconoce, trabajamos mucho, pero no desde un concepto. Es raro explicar algo que es parte de un juego. Para mí la música es usar el cerebro de otra manera que la convencional", dice Maxi Prietto, voz y guitarra.

"Nos gusta mucho zappar, improvisar una melodía hasta que le encontramos algo que nos gusta, le sumamos frases y eso empieza a ser un tema. A veces surge de cosas que vemos en la calle, yo viajo mucho en tren, por ejemplo, y veo cosas que

1977 - 2017: 40 AÑOS DE LA

## CARTA ABIERTA A LA JUNTA MILITAR



"En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada"

www.ctasantafe.org ✉ ctaasantafe@gmail.com 📱 CTA Provincia de Santa Fe 📺 CTASantaFe - @cta\_fe



imoushon  
regalos audiovisuales

Eduardo Galeano alguna vez explicó que recordar significa volver a pasar por el corazón. Eso buscamos en cada uno de nuestros trabajos. Y sorprender, siempre.

Producimos íntegramente videos documentales y piezas sonoras.

Presentaciones artísticas  
Eventos en vivo  
Aniversarios  
Homenajes

✉ imoushon@yahoo.com  
📱 @imoushon 📞 1161032030 / 1154033399

después plasmó en los temas. Otras veces saco ideas de libros o películas. Porque no sé de qué escribir pero quiero hacer un tema igual”, explica Santiago Moraes, también al mando de la guitarra y voz.

*Perdida en el fuego*, por ejemplo, balada tan bella como desgarradora, está inspirada en el cuento *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enriquez (Anagrama, 2016), relato provocador en el que las mujeres, frente a una epidemia de violencia machista, empiezan a autoquemarse para evitar que sean los hombres quienes las quemen.

**IV** En Los Espíritus hay fórmula pero no especulación. Toman las bases del blues y el rock de los 60 y lo latinoamericanizan con líneas de percusión a cargo de Pipe Correa en batería -colombiano, con groove caribeño incorporado- y Fernando Barreyro, también percusionista de la banda Morbo y mambo.

Pero esa fusión es apenas una primera pista, un punto de partida.

De la confluencia de estilos entre las composiciones de Maxi Prietto y Santiago Moraes, Los Espíritus tienen la cintura para pasar de *Luna llena*, una balada melancólica que parece retomar el gesto de los pintores impresionistas de contemplar un paisaje y absorberlo como pura materialidad (*ahí atrás en la niebla/ un cuadrado amarillo/ una luz que tiembla/ si cambian los colores del cielo/ mis ojos, seguro/ también cambian*), a un rock and roll barrial que describe asperezas de la vida cotidiana en tercera persona del presente, como si se tratara de una narración cinematográfica. De las dimensiones cosmogónicas, donde el ser humano queda disminuido ante la inmensidad de las fuerzas naturales, a la micropolítica de los conflictos urbanos, donde un cruce de miradas en un subte repleto -*La mirada- es la síntesis perfecta de un malestar social (el pibe mira al hombre/ ¡ay! le aguanta la mirada/ el boleto valió el doble/ y ninguno dijo nada)*.

Los Espíritus no tienen miedo de ser demasiado literales ni demasiado abstractos. Ese es su mayor riesgo y su mayor mérito.

**V** Santiago y Maxi se conocieron en la secundaria y ambos viven en el barrio de La Paternal. La formación se completa con Martín Fernández Batmalle al bajo y Miguel Mactas en guitarra.

Cuenta Maxi: “Hubo un ensayo fundacional donde empezamos a zapar y de ahí salió algo que nos gustó. Eso terminó siendo *Lo echaron del bar*. El tema, por diferentes razones, explotó en México antes que acá. Nuestros primeros seguidores fueron mexicanos. Y nos pedían más cosas pero la realidad es que solo teníamos tres temas. Ahí empezamos a ponernos las pilas”.

De la conjunción de tres EPs surgió su primer disco que incluye, entre otros te-

mas, *Los desamparados* y *Noche de verano*, dos hits espirituales.

Maxi: “Empezamos a tomar en serio el proyecto pero más que nada por lo que generaba en nosotros. Yo venía de tocar en otros grupos, básicamente dúos, y nunca nos sirvió económicamente. Armar un grupo de seis miembros a nivel económico era inviable. Todos teníamos otros trabajos, la mayoría en otros rubros no relacionados con la música. La incorporación de Nacho Perotti como productor fue una de las claves. Él creó un sistema de trabajo que le dio sentido a lo que hacíamos, lo valorizó. **En el ambiente del rock trabajar está mal visto, o ponerse metas está visto como algo careta. Pero tuvimos un cambio de paradigma, en el sentido de entender el oficio, tomárselo en serio, sonar bien, no tocar en cualquier lado porque sí, tocar en lugares que nos guste, estar enteros”.**

Santiago: “Eso es lo que nos hace independientes. Ya no existe mucho eso del sello, me parece. Nosotros decidimos dónde tocar y cuándo; si queremos subir un disco en una fecha cualquiera lo hacemos, no especulamos. Y además, ser independientes significa que ya no dependés de los medios. La gente a la que le interesa escucharte sabe dónde encontrarte”.

**VI** México le dio los primeros seguidores a Los Espíritus y también fue fuente de inspiración. El western mexicano *El infierno* fue puntapié de una idea en torno al bien y el mal en una sociedad pecaminosa, concepto que se plasmó en algunos de sus primeros temas y que, por más que Maxi admita que rápidamente desechó, de algún modo sigue vigente en *Agua Ardiente*, ya sea en el arte de tapa del disco o en el tema *Las armas las carga el diablo*, que junto con *La rueda* conforman el corpus donde la crítica sistémica al mix democracia & capitalismo -cuya versión más sanguinaria se ve precisamente en México- se hace orgánica.

Con un sonido renovado entre las raíces del rock, el calor latinoamericano y una sensibilidad que les permite reapropiarse de elementos esenciales cooptados por el bussines new age como el “alma” o la “luz” y combinarlos con paisajes oníricos, crítica social y la narración testimonial de ese entramado de hechos injustamente subvalorados llamado vida cotidiana, Los Espíritus nos dan así dos buenas noticias.

-La música puede ser un abrigo en épocas de oscuridad e incertidumbre.  
-El rock todavía viaja en tren.

**Los Espíritus**  
lospiritus.bandcamp.com  
23 y 24 de junio en el teatro de Flores  
Invitada: Orquesta Fernández Fierro

Pablo Marchetti y Rafael Varela  
PRESENTAN  
**TANGÓCRATAS**

TANGOS DE AYER DE HOY Y DE MAÑANA  
Invitados: Adriana Varela, Agustín Guerrero, Acho Estol, Diego Schissi, Pablo Mainetti, Marcelo Mercadante, Ignacio Varchausky, Horacio Avilano y Federico Marquestó  
Edita: Club del Disco

INFOGRAFÍAS ▶ JORGE FANTONI

**DATOS+CURIOSIDADES+COSO**

El 99,9% de los familiares de los militares apoyan ideológicamente a Macri (a pesar del rumbo catastrófico de la economía) y esperaban una RETRIBUCIÓN

**BREVE RESUMEN HISTÓRICO**

Agotamiento del Proceso de Reorganización Nacional

1983. Democracia (con Alfonsín)

Juicio a las Juntas → Levantamiento carapintada 1987

Ley de Obediencia debida y Punto Final

1989. Democracia (con Menem)

Profundización del camino iniciado... → INDULTOS (Caso cerrado!)

2003. Democracia (con Néstor Kirchner)

Inconstitucionalidad de los indultos. Nueva carátula: Delitos de Lesa Humanidad

¿Qué hacemos...  
... Con este curro?

“De la prolija demolición del kirchnerismo, por parte de la alianza UCR/Pro, quedan en pie las políticas de Derechos Humanos...”

De 2.138 presos por Crímenes de Lesa Humanidad...

1.096 tienen prisión preventiva

681 tienen condena

... y 366 murieron en la cárcel\*

Son PRESOS POLÍTICOS

¿Ah, sí? Robo de bebés, cuerpos arrojados al río, tortura sistemática...

Abogado defensor

¿A esta altura con eso? ¡Ud. me está jodiendo?!

FANTONI

Bueno... al parecer, abuelito este año tampoco va a pasar las fiestas en casa...

Imaginario del hemisferio norte...

NIIIIII!

BUIIIII!

BLEURGH!

Fuente: jorgeaisdigital.com

\* Datos de junio de 2016

**Sigamos haciendo cultura juntos.**  
Descubrí las becas y capacitaciones que hay para vos.  
Entrá en [www.cultura.gob.ar/convocatorias](http://www.cultura.gob.ar/convocatorias)

Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación

**Marcelo Figueras**

# El mirador

Guionista de cine, autor de novelas de ciencia ficción, acaba de publicar un libro que ficcionaliza la vida de Rodolfo Walsh, y prepara la biografía oficial del Indio Solari. El rock, el periodismo y lo literario, en esta época oscura. ▶ FACUNDO PEDRINI

**I**rritar a los dueños de todas las palabras.

Pensar en voz alta los sujetos y predicados de la historia a través de un vidrio astillado.

Poner la cámara en los ojos que no sean de consenso.

Escribir sobre putos, chorros, drogadictos y asesinos y no catalizar en los villanos que te ofrece la panera del sistema.

La sombra de la tradición ya no habita en Marcelo Figueras, el hombre que decidió escribir con los pies en la palangana, porque se lleva mal con el frío.

## DE HÉROES Y ENEMIGOS

**E**l reflector capicúa, la súplica inútil, el disparo a quemarropa, el peón fusilado, el militar asesino, el luchador que intenta cruzar el alambrado, el pibe chorro, el hombre desesperado, el héroe bisexual y el nene que dibuja sangre.

Todos clavados sobre una lógica veterinaria.

Todo tiene pulgas.

Todo tiene sarna.

Todo tiene garrapatas.

Todo es quirúrgico.

Todo tiene cuerpo.

“Siempre hago relatos que intentan pararse desde un lugar incómodo –dice Figueras–, no verbalizar desde una dimensión apta para todos que dinamite a los culpables que no tuvieron opciones. El enemigo público número 1 nunca es el enemigo público número 1”, afirma el guionista de las películas *Kamchatka* y *Plata Quemada*.

A contrapelo de las calificaciones que consagran mitos antes de tiempo pero bien conectado con el registro de la memoria, de sus guiones fluye una conciencia orgánica: “Con *Kamchatka* la sensación era que no había nadie que quisiera leer sobre desaparecidos, por eso teníamos que seducir desde las maneras para lograr la conexión y no tanto desde la historia: así podíamos llegar a la sensación. Hay pasillos que solo se asumen desde la experiencia y horrores que se cuentan desde la garganta. No hay distanciamiento estético: hay intemperie”.

Los héroes perdidos detrás del estilo que empezaron a escribir con los pies son



IGNACIO YUCHARK

los más valiosos. Flotando en la vitrina de los hacedores está Walsh marcando con pintura roja cada una de sus oraciones: “Su masacre interpela desde todos los lados a la vez y al mismo tiempo. En él, el estilo tiene un techo más bajo que la emoción. El mejor Walsh nació de la ruptura con la tradición gorila que abrazó hasta que miró a la cara a un fusilado. Cuando entendió que sentir no era para géneros menores, venció la sombra del estilo y de la belleza por la belleza misma. Empezó a querer lo que antes despreciaba. No se cambia de andarivel por compromiso. Las víctimas conmueven desde un lugar mucho más profundo que lo que puede ser consciente. Somos más lúcidos cuando narramos que cuando articulamos un pensamiento político, y eso es gracias a la emoción. El periodismo es un nervio que necesita ser atravesado”, agrega el novelista que también trabajó en revistas como *Humor*, *Fierro* y el mensuario *Caín*, del que fue su director.

## LOS FINALES

**E**l recurso de la ucronía llega siempre cuando te enfrentás a lo que no podés torcer. Los héroes que viven en la cabeza Figueras lo impulsaron

Su última novela interpreta la vida de Rodolfo Walsh, a 40 años de su desaparición.

como narrador de todo lo demás. Comenzó escribiendo ciencia ficción (en 2014 editó en ese género *El rey de los espinos*): “Pero no consigo explicarme por qué decidí estudiar periodismo. Supongo que por el registro y la aversión hacia la lingüística. Las ficciones con el tiempo dejaron de depender de lo fantástico; cada una de las historias fue necesitando un grado de investigación cada vez mayor. Eso me reconcilió con la realidad y con lo que me divierte. La narrativa siempre es una excusa para saber algo más. El resto es consecuencia”.

En su último libro, *El negro corazón del crimen*, el autor fusiona los primeros prólogos de *Operación Masacre* de Walsh con un policial negro y da cuenta de que a veces lo imperfecto es una de las formas de lo perfecto. Centrifugar en el mismo secarropa el génesis de una obra con el resto de sus páginas puede decolorar las motivaciones iniciales pero no alterar el final, porque los finales siempre te pasan por arriba.

“Los héroes clásicos me impulsaron como narrador. No son solo un género,

tienen capas de profundidad que con el tiempo te permiten hacer otras cosas. Están en un tiempo y toman un bando. Eso no es pop. Es dimensión política. En épocas de silencio, lo épico esta proscrito. La salvación no es colectiva ni es individual. Ni siquiera se podía plantear tu propia historia. Es una gran respiración artificial”.

## LAS PELUCAS

**I**nvestigar en los 90 y hablar sobre rock es asumir el peso de la losa generacional y que los puntos cardinales de la brújula sean:

- Un par de Ray Ban
- Sushi
- Cemento
- Cocaína

“El problema del rock es que ya no te conecta con otra cosa que no sea rock. Ya no es vehículo de otras inquietudes que no lo impliquen. Rock y poesía. Rock y cine. Todos divorciados. Se mató al maridaje. William Blake y Jim Morrison, Artaud y Spinetta. No hay más matrimonios. Solo estilos sueltos, que al ser solo estilos tienen un techo obvio. Durante décadas el rock fue internet antes de internet. Ya no. Dejó de dialogar con su tiempo, dejó de interpretar el malestar. No es la música de este tiempo. Es como las pelucas locas de Grandes Valores del Tango de Silvio Soldán. No hay experimentación, nadie carga sobre sus hombros algo que no tenga que ver con su discografía. Hace más de dos años que estoy escribiendo el libro del Indio Solari, pero la realidad siempre abre un capítulo nuevo. La realidad nunca está cerrada”, afirma su biógrafo oficial, quien hace más de dos años prepara una biografía del ex líder de los Redonditos de Ricorta, que aguarda en el pogo más grande del mundo la señal para ser publicado.

¿Qué es lo que une a todos estos Figueras? Nada hay más atractivo que la alegría de disfrutar algo con pasión, y los que no saben, o no pueden, se muerden las uñas de rabia. Si lo distinto es una anomalía y a los normales les aterra, lo que descubren no solo es un freak sino la falta de algo esencial: la libertad.

Hay cosas que tienen una vitalidad superior por ser una búsqueda distinta: “Tengo la necesidad de creer en esos sentidos que pujan por salir, aunque sean breves. A lo breve no le falta autoridad. No hay forma de pasar por algo que no sos”.

**El negro corazón del crimen**  
Alfaguara

416 páginas

En todas las librerías del país.

NUEVE FRENTES  
DE BACHEO

ESTAMOS  
TRANSFORMANDO  
HURLINGHAM  
ENTRE TODOS

MUNICIPIO DE  
HURLINGHAM  
ES MI LUGAR



INTENDENTE  
JUAN ZABALETA

Construir el diseño desde y para el pueblo.

**COOP DE DISEÑO**

Contactámonos por:  
DISEÑO INDUSTRIAL  
DISEÑO GRÁFICO  
DISEÑO AUDIOVISUAL

Cooperativa de Diseño  
cooperativadedisenio@gmail.com  
www.cooperativadedisenio.com



**DICCIONARIO MEDIÁTICO ARGENTINO ▶ PABLO MARCHETTI**

**DESFILE MILITAR**

Movimiento de tropas para exhibición pública. En épocas en que las fuerzas armadas eran un factor de poder político real en el país, los desfiles eran toda una demostración de ese poder y lograban concitar miedo entre quienes repudiaban a los militares y alegría entre quienes los querían. En la actualidad, el poder de los militares es ínfimo. Sin embargo, aún en esta decadencia casi absoluta, las fuerzas armadas suelen sorprender, cada tanto, con desfiles que incluyen la participación de represores, personal que se alzó contra la democracia, etc. E inclusive suelen sumarse, en algunos casos, tropas extranjeras, hecho que remueve aún más los antiguos temores. Para realizar un desfile militar es preciso cortar varias calles. Y si bien suelen hacerse en días feriados, no hay mayores quejas por el congestionamiento de tránsito. Y mucho menos se escuchan voces pidiendo a las fuerzas armadas que participen del desfile que "vayan a trabajar", como sí ocurre con los trabajadores precarizados que reclaman aumento salarial, los trabajadores despedidos que reclaman la reincorporación, o los trabajadores desocupados que reclaman un empleo digno para poder alimentar a sus familias. Y eso que no queda muy en claro cuál vendría a ser el trabajo que realizan los integrantes de las fuerzas armadas, más allá del innegable esfuerzo que significa organizar un desfile como los que cada tanto se ven en las fiestas patrias.

**ENTREVISTA**

Uno de los pilares del periodismo. Consiste en una serie de preguntas que un periodista le hace a algún personaje público: político, empresario, sindicalista, deportista, artista, etc. Es de notar que en los últimos tiempos se ha hecho descaradamente explícito un accionar que existe desde hace mucho tiempo: el hecho de disfrazar como "entrevista" algo que en realidad no es más que una campaña de prensa encubierta para promocionar a alguna figura, fundamentalmente de la política. Esto puede darse de distintas maneras: desde pagar a algún periodista que haga una "entrevista" afín, hasta elegir sólo entrevistadores afines para evitar así todo conflicto o re-pregunta. Como en todo en esta vi-

da, suele haber excepciones. Aún en "entrevistas" pautadas para lavar la imagen de algún candidato, ese candidato puede derrapar merced a su propia torpeza. Y así terminar confesando cosas absurdas, como desmentir que tiene una amante. Inclusive cuando se hizo público que esa señorita con la que supuestamente tiene una relación le mandaba fotos desnudas. La respuesta del candidato fue: "Es una amiga y me mandaba esas fotos porque estaba lanzando una línea de lencería y quería saber mi opinión". A veces, ni siquiera una "entrevista" arreglada es suficiente para lavar la imagen de un candidato.

**GATO**

Este término que refiere al único felino doméstico ha sufrido en los últimos tiempos un giro fundamental en su uso. Fundamentalmente en su uso insultante. Hasta no hace mucho tiempo "gato" era un término que se aplicaba a las mujeres y significaba "prostituta". No en sentido figurado, sino literal. Obviamente, se trataba (o se trata, porque aún se utiliza de este modo) de un término signado por el machismo y el patriarcado, que se encarga de estigmatizar y condenar a las prostitutas. Pero desde hace algunos años, el término gato se aplica más a los hombres, con un sentido bien distinto: gato es un sinónimo de gil, de tipo servil y de pocas luces. Esta nueva acepción proviene del lenguaje carcelario o tumbero y tiene que ver con la acepción doméstica del gato. Más precisamente, de que va al pie cuando se le ofrece leche para tomar. Cosa que, en lenguaje tumbero, no está exento de un fuerte contenido de dominación sexual. El término tuvo un insólito viraje político cuando se instaló, a modo de consigna o hashtag, la palabra gato seguida del nombre de un presidente de la Nación. Por el momento no ha habido quejas al respecto por parte de ninguna asociación de protección animal, a pesar de la oprobiosa afrenta que esto representa para con los felinos. Aunque no se descarta que en un futuro no muy lejano sí haya quejas, sobre todo por las objeciones que han aparecido en varias redes sociales, fundamentalmente en Facebook, un lugar que parece haber sido diseñado para difundir fotos de gatitos.

**TRANSGÉNICA POPULAR ▶ FRANK VEGA**



legislatura.gov.ar

VIVIR MEJOR  
ES LEY.

LEGISLATURA  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



CRÓNICAS DEL MÁS ACÁ ▶ CARLOS MELONE

# Sobre ruedas

**E**l viaje a San Pablo en avión fue encantador. Disfrutamos casi orgiásticamente esa curiosa idea de confort que las compañías aéreas parecen tener en común: comida de calidad y temperatura altamente controversiales; pantallitas de entretenimiento que ayudan (o intentan ayudar) a olvidar que uno dispone de un espacio de unos 15 centímetros cuadrados para vivir hasta llegar a destino y asientos que se reclinan unos 6 milímetros. O tal vez, 8.

De las prácticas mesitas que se clavan en el estómago no es necesario hacer una descripción. ¿O sí?

A una lapicera que se me cayó no logré levantarla del suelo hasta que llegamos. No tenía lugar para agacharme.

Con profunda saudade por mi traumatólogo, en el gigantesco aeropuerto de Guarulhos (es gigantesco, o mais grande) nos tomamos un taxi hasta el hotel, ubicado en uno de los varios centros que tiene la ciudad.

San Pablo tiene una población cercana a toda la población argentina, produce entre el 35 y el 50 % del PBI de Brasil y sus habitantes afirman con una sonrisa invencible que "mientras los paulistas trabajan, los cariocas y los bahianos descansan".

Amables, sonrientes, apurados, los paulistas habitan una ciudad de contrastes impresionantes. Todo es desmesura. El conserje del hotel nos dio algunas recomendaciones de seguridad antes de salir a caminar. Parecía que estábamos en Afganistán.

No pasó nada.

En la ciudad el verde intenso puja parturiento entre la marea de cemento y miles de personas viven en la calle en condiciones espeluznantes.

En una ocasión tuvimos que ir a una calle donde se concentran los negocios de artículos eléctricos y la fragmentación multicolor y multisonido era fantástica: vendedores por cientos con mesitas de chucherías en veredas muy angostas; tránsito muy apretado y la gente caminando por la calle; negocios pequeños, grandes, sofisticados, dudosos; gente hablando a los gritos, de vereda a vereda en una jerga que bien podía ser coreano; mulatas exuberantes; gente, gente, gente...

Todos sonríen. Los paulistas sonríen.

No me atrevo a decir "los brasileños" porque respecto de este asunto la unan-

idad es rotunda y tajante: hay muchos Brasil, todos muy diferentes entre sí.

Hicimos un recorrido rápido con un bus turístico de los que hay en todas las grandes ciudades. Solo íbamos Natalia y Yo y un guía humano, no robot, no grabación. Un muchachito muy instruido, amable y de la derecha civilizada, si tal cosa existiera.

El Mundo es de derecha. De la derecha de la bestialidad, si es que hay otra.

En el paseo de dos horas largas hubo calles en subidas y bajadas llamativas; inmensidad de favelas; la famosa avenida Paulista, burguesa, desangelada y atrio de manifestaciones populares: el estadio Paqueta (mito futbolero si los hay) donde nos cruzamos con unos simpáticos hinchas de Peñarol sacándose fotos mientras otros eran puestos en fila con severidad por una policía que tiene una reputación escalofriante.

Era claro que los charrúas no solo habían tomado mate. O la yerba ya no viene como antes.

Después de un día y medio de recorrer el vientre de la ballena nos fuimos a unos 100 kilómetros, a Guarujá, algo así como la Mar del Plata de los paulistas. Un trayecto muy bonito, en las fantásticas autovías brasileñas, entre morros y sierras de un verde apabullante y con precipicios no aptos para sufrientes de vértigo.

Guarujá es un balneario que sostiene los contrastes brasileños: una zona muy paqueta, una zona popular, playas de puta madre, playas no tan de puta madre.

Y frente a una de las terminales de buses una de las tantísimas Iglesias Universales del Reino de Dios. Enorme.

La monarquía, como la derecha, está en todas partes.

Nuestro alojamiento, una posada atendida por una pareja de alemanes mayores, amables y educados, ligeramente fascistas y sonrientes, siempre sonrientes.

Pasamos allí unos días muy lindos y tomamos un transfer de regreso directo al aeropuerto. El transfer era un flamante minibús en el que viajábamos nosotros, una pareja con dos pequeños que a los 3 kilómetros caerían desmayados de sueño y una señora con una púber con cara de aburrida de la vida, de la señora y de nosotros.

Hasta aquí, la vida era un río de llanura: predecible, somnolienta, apacible.

Eran las 17 hs. Empezó a oscurecer.

Cuando llegamos al tramo de serranía, Dios, ese indolente con extraño sentido del humor, empezó a jugar a los dados.

Se largó a llover suave e insistente y una niebla intensa se acostó sobre nosotros.

Una multitud de camiones, todos compitiendo a ver quién era más grande, empezaron a poblar la rua de mano única y dos carriles.

Multitud.

Todo el mundo a las chapas, pie de plomo con el acelerador y los camioneros, que armaban filas prolijas e interminables, se pasaban entre sí con maniobras de ángulo cerrado, como si manejaran un autito. Ponían el guiño y se mandaban sin más ni más.

Y el chofer del minibús no aflojaba. Ni un tranco de pulga, se ve que tenía mucho amor propio. Metía señales de luz larga y encaraba como si estuviera entre bicicletas.

Todo el mundo dormía en el minibús sin entender que nuestras vidas estaban finalizando. Gente irresponsable que me dejaba todo a cargo.

La púber jugaba frenéticamente al Candy Crush, sin importarle el Cosmos. Natalia roncaba con la boca abierta cual cadáver exquisito, desmantelando mi libido que bastante distraída estaba.

El minibús zigzagueaba, los camiones zigzagueaban y Yo apretaba cada vez más mi culo contra el asiento y contra sí.

Niebla más lluvia daba por resultado que no se veía un dinosaurio en una cafetería a pesar de la ruta excepcionalmente señalizada.

Todos corrían como si fuesen a buscar a la partera.

Evalué abrazarme al chofer al grito de "quiero a mi mamá" pero me pareció imprudente y poco digno. Aunque la dignidad cada vez me importaba menos.

En un momento, la manada de rinocerontes se detuvo con brusquedad ante una congestión. El minibús quedó a una ilusión de distancia de la culata de un elegante camión tanque que, imagino, debería transportar nitroglicerina.

A veces, cuando viajo, me pongo un poco dramático.

Atrás del minibús, a un suspiro de distancia, otra bestia de mil ojos encendidos que debería transportar demonios.

Al costado, un coloso que llevaba un container, seguro que lleno de boludeces de Taiwan. Enorme.

Arrancaron todos juntos y en la primera curva nadie aflojó.

Jamás sabré como pasamos.

Cuando llegamos al Aeropuerto y subí al incómodo y estrecho avión, me abracé a la Azafata y le pedí perdón. Por todo.

Todo el viaje de regreso, la turbulencia transformó al avión en un martillo neumático.

Ya lo dice mi mamá: no hay como la casa de uno.

**lavaca** es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org) para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU. Punto de Encuentro habitan todas estas experiencias, además de funcionar como bar, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

MU es una publicación de la **Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.**  
Riobamba 143  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Email: [cooperativavavaca@gmail.com](mailto:cooperativavavaca@gmail.com)  
Editora responsable: Claudia Acuña  
Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 283634

La presente edición de **MU** sumó el esfuerzo de:  
Redacción  
**Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Pablo Marchetti, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Lucas Pedulla, Lucía Aita, Bruno Ciancaglini, Darío Aranda, Eliana Gilet, Facundo Pedrini y Carlos Melone.**  
Fotografía  
**Lina M. Etchesuri, Ignacio Yuchark, Martina Perosa y Ernesto Álvarez.**  
Diseño  
**másSustancia**  
Corrección  
**Graciela Daleo**  
Editor online  
**Diego Gassi**

Impresión  
**Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA. Tel: 011 4301-8267**

Distribución en Capital  
**Vaccaro Hermanos Representantes Editoriales SA**  
Av. Entre Ríos 919 1° Piso  
Tel. : 4305-3854 / 4305-3908  
Distribuidora en Interior  
**Interplazas**  
Pte. Luis Saenz Peña 1832  
(011) 4305-0114



## Las Aventuras de EL ENANO FASCISTA

▶ BRUNO BAUER

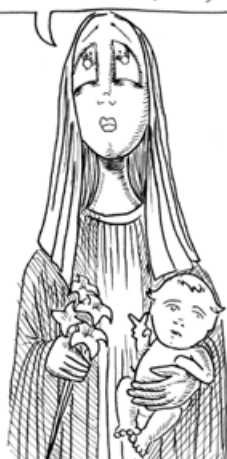
## Historia de las Religiones

E STOY MUY DECEPCIONADO CON VOS TE DI LA VIDA, UN PARAISO, DIEZ MANDAMIENTOS ¿Y ME PALAS ASI? ME ROMPISTE EL CORAZON NO ME HABLES, VOS SABRÁS QUE HACER



JUDAÍSMO

E STÁ TODO BIEN, DIOS NOS AMA, SI COMETISTE ALGÚN PECADILLO, CONFESATE, VENÍ A MISA CADA TANTO, AMÁ AL PRÓJIMO, NO HACE FALTA TRABAJAR PERO NO USES FORROS MI ABORTES, ¿OK?



CATOLICISMO

V OS SOS MI ELEGIDO, MAN, ASI QUE DALE PARA ADELANTE: GANA PLATA, AMETRALLA ESE COLEGIO, INVADÍ ESE PATS, ESO SÍ: SI FRACASAS, YO NO TE CONOZCO, LOSER



PROTESTANTISMO

DALE, HACE TU CHISTE



ISLAM