

CUADERNILLO PARA DOCENTES
EN ESPACIOS EDUCATIVOS
FORMALES Y NO FORMALES

TiERRA SOBRE LA MESA

DE PANDEMIAS GLOBALES Y CULTIVOS LÓCALES



UNA SERIE DOCUMENTAL PARA LA
EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

ÍNDICE

Presentación	3
¿Por qué pensar en la pandemia, el ambiente y la alimentación?	5
Educación Ambiental Integral: un nuevo escenario para el debate en las aulas	8
Ver y pensar desde la escuela: una gran ocasión	15
¿Cómo posibilitar el encuentro con las imágenes?	18
Capítulos de la serie	25
1. Vivir en el monte	27
2. Regenerar desde el suelo	32
3. Alimentar a la gran ciudad	37
4. Tejer redes para otra economía	42
5. Cocinar para el barrio	47

¡COMENCEMOS! →

Idea y realización general: Cooperativa de trabajo La tinta.
Con el apoyo de la Fundación Rosa Luxemburgo.

Coordinación general:
Soledad Sgarella y Ezequiel Luque

Producción de contenidos:
María Laura Delmonte
Lucía Maina Waisman

Producción ejecutiva
Ana Medero
Fernanda Albornoz
Anna Boetti

Corrección:
Paula Cebba

Diseño y diagramación:
Clara Ziegenfuhs

Agradecemos especialmente a *Gabriela Lamelas,*
Juliana De Diego y *Marina Yazyi.*

ISBN 978-987-47801-1-9



Algunos derechos reservados.

PRESENTACIÓN



TIERRA SOBRE LA MESA. DE PANDEMIAS GLOBALES Y CULTIVOS LOCALES es una serie audiovisual realizada por la cooperativa La Tinta con el apoyo de la Fundación Rosa Luxemburgo, que propone un espacio de reflexión acerca de las relaciones entre pandemia, ambiente y alimentación.

A lo largo de esta serie documental, mujeres de organizaciones sociales y familias de la provincia de Córdoba que se dedican a producir, distribuir o elaborar alimentos son visitadas por especialistas de distintas disciplinas en medio de una pandemia que dio vuelta nuestras certezas. Se trata de un viaje de la tierra a la mesa que desanda el recorrido de los alimentos en busca de alternativas para lograr una armonía en nuestra relación con el ambiente.

TIERRA SOBRE LA MESA, realizada en el año 2021, está integrada por cinco capítulos de una duración aproximada de 20 minutos cada uno, que se encuentran disponibles de manera libre y gratuita en el canal de La tinta de la plataforma YouTube: www.youtube.com/c/latintacba

En cada episodio, se visita una experiencia y/o organización que construye salidas locales, desde el hacer común y comunitario, frente al colapso ecológico que la pandemia puso en evidencia. Cada territorio permite, a su vez, abordar una temática particular mediante un diálogo entre especialistas e investigadores y referentes de dichas experiencias concretas, con el fin de complementar una mirada global, crítica y estructural con una mirada territorial y propositiva. **A través de la serie, es posible conocer las problemáticas inherentes al modelo agroalimentario dominante, así como alternativas posibles.**

Si bien los capítulos funcionan como segmentos autónomos y cada uno



de ellos puede ser apreciado de manera separada, poseen un orden secuencial definido por una trama más general que guía el abordaje de los ejes que organizan la producción audiovisual. En este sentido, se comienza poniendo el foco en la tierra y la biodiversidad, luego en modos de producción sustentables en agricultura y ganadería, para después analizar la distribución y el acceso de los/as consumidores/as a la alimentación, y finalmente en los alimentos en sí en relación a la cocina, su dimensión cultural y los modos de garantizar el plato de comida.

La propuesta audiovisual está pensada para un amplio público interesado en el tema. No obstante, la llegada a las escuelas y los espacios educativos en general es un destino especialmente deseado y valorado por quienes estuvimos en la hechura de este proyecto. Por esa razón, nace el presente cuadernillo para docentes, porque se considera prioritario acompañar con estas palabras y sugerencias pedagógicas a quienes, día a día, intentan construir desde las aulas un mundo más justo, bonito y habitable. Se espera que este material pueda facilitar la tarea de planificar posibilidades educativas desafiantes al momento de llevar el contenido trabajado en la serie a diferentes ámbitos educativos, tanto formales como no formales, y promover la reflexión sobre las relaciones entre pandemia, ambiente y alimentación en el marco de un espacio formativo.

El primer apartado del cuadernillo aborda el escenario para el debate que abre la nueva Ley de Educación Ambiental Integral, considerando este contexto como una oportunidad pedagógica para problematizar los diferentes temas que aborda la serie **TIERRA SOBRE LA MESA**. Luego, se desarrollan algunas orientaciones para la discusión sobre temas vinculados a la pandemia en espacios educativos y para el trabajo pedagógico con las imágenes.

En la segunda parte del cuadernillo, se desglosan los contenidos de cada capítulo de la producción audiovisual y se ofrecen otros materiales y fuentes para abordar cada tema. Entendemos que el trabajo docente es un trabajo esencialmente de curaduría con diferentes obras de la cultura: enlaza, conecta, reúne alrededor de un eje conceptual, construye una trama a la que luego invita a sus estudiantes para continuar tejiendo y aportando otros hilos en la misma trama. No encontrarán consignas de trabajo para aplicar en las aulas porque **consideramos que estos temas deben ser abordados de manera singular en los diversos espacios educativos, a partir de reconocer el propio territorio y los desafíos pedagógicos que los rodean y constituyen**. Así mismo, pensamos a las personas que ejercen la docencia como trabajadoras intelectuales con la capacidad de inventar recorridos sorprendentes y desafiantes para la trasmisión de los saberes que se proponen.

¿POR QUÉ PENSAR EN LA PANDEMIA, EL AMBIENTE Y LA ALIMENTACIÓN?

La pandemia desatada por el virus COVID-19, que modificó los hábitos y dimensiones de la vida individual y colectiva en la mayor parte de la población mundial, está lejos de constituir un fenómeno aislado y accidental. Si se profundiza en las causas y características de la crisis sanitaria que atravesamos, se evidencia que la misma aparece como un

síntoma del **capitaloceno**¹, como una de las consecuencias más radicales de un modelo de civilización que está poniendo en riesgo la continuidad de la vida como tal. Desde allí, el coronavirus abre nuevas preguntas y una oportunidad histórica para hacer crecer otros modelos socioambientales, ecofeministas y territoriales que ofrezcan pistas para una salida más humanizada del actual contexto de crisis ecológica y civilizatoria.

Sin embargo, las conexiones entre el modelo agroalimentario y la pandemia no fueron hasta ahora lo suficientemente visibilizadas desde los discursos dominantes y los medios masivos de comunicación, como tampoco las alternativas ya existentes a ese modelo. Por ello, **es un importante desafío de nuestra época comprender de qué modo el extractivismo, así como sus efectos en el ecosistema, influyeron en la aparición del virus que se propagó a escala planetaria.**

A su vez, las consecuencias de esta crisis sanitaria permitieron visibilizar la importancia de las alternativas existentes a nivel local para sostener la vida cotidiana. En un contexto de cuarentena, aislamiento, cierre de fronteras y contagios masivos, **nos vimos en la obligación de volver a lo esencial: la salud y la alimentación.** Es por todo esto que, en esta propuesta documental, se recogen voces que, tanto desde el pensamiento y la investigación teórica como desde la experiencia y el hacer concreto en territorio, llevan adelante la defensa de modelos basados en la agroecología, la soberanía alimentaria y la economía popular, social y solidaria.

¹ Para profundizar sobre este tema, recomendamos la lectura de la serie de notas "La pandemia como síntoma del Capitaloceno", de Horacio Machado Aróz y Leonardo Rossi. Disponible en: www.latinta.com.ar

LA ALIMENTACIÓN COMO UNA MANERA DE APRENDER

Tanto con la serie documental como con el presente cuadernillo, se pretende hacer especial hincapié en la alimentación como un hábito que nos interpela como personas consumidoras y nos conecta desde el propio cuerpo con la tierra que produce dicho alimento.

También se busca destacar sus sentidos más filosóficos, que vinculan este concepto con la educación, ya que la **palabra alumno proviene de alimento** y refiere a “quien está permanentemente alimentándose”, como indicaba el filósofo Darío Sztajnszrajber en una charla organizada por la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT). “Cuando aprendemos, -de algún modo- nos estamos alimentando y, cuando nos alimentamos, estamos aprendiendo. La alimentación es una manera también de ser alumnos, de aprender (...). El alimento es, entonces, información: no es lo mismo comer una cosa o comer otra”, expresaba.

LECTURA RECOMENDADA SOBRE ESTE TEMA:

- **“La alimentación es una manera de aprender”**. Reflexiones de Darío Sztajnszrajber, en la charla organizada por UTT. Revista Cítrica. Disponible en: www.latinta.com.ar

EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL: UN NUEVO ESCENARIO PARA EL DEBATE EN LAS AULAS

La serie **TIERRA SOBRE LA MESA** surge en el contexto de la reciente promulgación en nuestro país de la Ley de Educación Ambiental Integral, que busca promover un nuevo paradigma de relación con la naturaleza. En mayo de 2021, se aprobó en Argentina la legislación que incorpora de forma transversal la cuestión ambiental en la currícula educativa. La Ley de Educación Ambiental Integral² (LEAI) fue diseñada por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, y el Ministerio de Educación de la Nación, con el consenso de las provincias. La nueva normativa establece el derecho a la educación ambiental integral como una política pública nacional, considerando los siguientes principios: la interdependencia de todos los elementos que conforman e interactúan en el ambiente; el respeto y valor de la biodiversidad; la equidad; el reconocimiento de la diversidad cultural; el cuidado del patrimonio natural y cultural; y el ejercicio del derecho a un ambiente sano.

Habitualmente, se relaciona lo ambiental con las Ciencias Naturales y las personas que ejercen la docencia en esa área suelen ser las únicas encargadas de discutir estos temas. Con el surgimiento de la LEAI, no se asocia el ambiente a un solo campo de conocimiento. Por el contrario, se propone que **los conflictos ambientales pasen a ser un problema de toda la ciudadanía**, ya que la nueva normativa lo plantea como un **tema transversal** que debe integrarse al currículum.

Sabemos que suelen presentarse **dificultades cuando las temáticas son “transversales”** -como en el caso de la Educación Sexual Integral (ESI)-, ya que, al quedar en un espacio de todos/as, no suele ser

² El texto completo de la ley está disponible en www.argentina.gob.ar

abordada por nadie. Sobre este asunto, Víctor Furci³ plantea que es necesario trabajar en la incorporación y el desarrollo curricular de las problemáticas ambientales desde un enfoque transversal, pero sin quitar espacio para su abordaje en cada disciplina específica, garantizando su tratamiento desde distintas miradas.

La nueva ley habilita, enmarca y facilita las propuestas de docentes ya vienen desarrollando, generalmente en forma solitaria y muchas veces sin ningún apoyo. Sin dudas, la implementación de la LEAI encontrará desafíos y disputas particulares según los contextos de cada comunidad educativa. Sobre este asunto, Juan Carlos Magoc, profesor de Educación Secundaria, sostiene: “Una cosa es ser docente donde pasan aviones fumigando y otra es una zona urbana donde quizás haya que trabajar cuestiones ligadas al estilo de vida consumista. Los temas ambientales pueden relacionarse con las cosas que se ven directamente en la cotidianeidad”.

Así mismo, con este nuevo marco legal, se hace necesario que los docentes revisen sus propuestas didácticas para que vayan más allá de concientizar, describir, pensar responsabilidades individuales y denunciar. Fundamentalmente, porque eso podría tener impactos psicológicos en el estudiantado si en paralelo a los conflictos ambientales no se dan a **conocer las alternativas de solución** que actualmente están planteando movimientos socio-ambientales, especialistas y una diversidad de experiencias populares en el mundo entero.

En ese sentido, el activista ambiental Eyal Weintraub, de Jóvenes por el Clima Argentina, tiene una mirada esperanzadora a partir de la nueva ley cuando repasa su propio recorrido escolar: “Terminé la secundaria en 2018 y no creo haber recibido casi ningún tipo de educación ambiental. Realmente, no recuerdo haber estudiado en profundidad el calentamien-

³ Víctor Furci es Coordinador de la Licenciatura en Enseñanza de las Ciencias Naturales para la Educación Primaria con orientación ambiental de la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE).

to global o la crisis climática y ecológica, que es el principal problema al que vamos a enfrentarnos como generación. En educación formal, hay un bache enorme respecto a este tema”.

“Creo que estamos viviendo la formación de una nueva marea verde, esta vez, ambientalista (aunque también feminista)”, plantea Eyal⁴. Es tarea de los colectivos docentes acompañar a las nuevas generaciones a navegar en estas olas.

¿Por dónde comenzar? Grabiela Lamelas, doctora en Educación de la Universidad Nacional de Córdoba, acerca algunas claves: **“¿Qué hacer desde el aula para que la Ley de Educación Ambiental Integral exista?** Todos los contenidos que se enseñan se pueden articular con los temas de ambiente, del mismo modo en que aprendimos que era posible hacerlo con la ESI. Pero, para **transitar el camino que recorrió la ESI**, es necesario que demos lugar en las aulas para generar espacios de discusión sobre los conflictos ambientales. La ley habilita espacios para discutir y pensar, pero, para que no quede en letra muerta, es necesario que las comunidades educativas, y cada docente en particular, puedan pensar algunas acciones concretas, como pueden ser proyectos integrados que convoquen a las familias”. Las escuelas debemos aprovechar los aprendizajes logrados en relación a la Ley de Educación Sexual Integral, saber que se trata de un proceso de implementación que no es ajeno a las dificultades y a la necesidad de espacios de formación docente.

Sobre este tema, Luis Fernández -director de la Escuela Secundaria N°5 “Andrés Carrasco”- plantea que ahora que tenemos la LEIA será fundamental el financiamiento para llevar adelante capacitaciones docentes, como también la claridad sobre el enfoque desde donde se invita a pensar los problemas ambientales: **“¿para qué tipo de educación ambiental se va a destinar? ¿Es para juntar tapitas o es**

⁴ Las citas de Víctor Furci, Juan Carlos Magoc y Eyal Weintraub fueron tomadas del Suplemento “La educación en debate # 93”, Le Monde Diplomatique, agosto 2021. Disponible en: www.editorial.unipe.edu.ar.

para poner en tensión el propio modelo que el Estado desarrolla?”

La nueva normativa propone el **enfoque** de la sustentabilidad para pensar el ambiente, no obstante, especialistas ya están planteando que con eso no será suficiente, que es sustancial hablar en términos de “regenerar” los sistemas degradados. “La sustentabilidad nos proponía dejar a nuestros hijos el mundo al menos en las mismas condiciones en que lo recibimos. ¿Pero de qué sirve que les dejemos el mundo con estos niveles de cambio climático? Hay que salir de eso. **La regeneración es un desafío que supera a la sustentabilidad**”, plantea Claudio Sarmiento⁵ en el segundo capítulo de **TIERRA SOBRE LA MESA**.

Invitamos a cada docente a tomar esta serie documental como un recurso para la enseñanza, con el profundo deseo de que estas imágenes, voces y experiencias abran nuevas reflexiones sobre el ambiente y el actual modelo agroalimentario global. El trabajo que nos toca es el de explorar y reconocer cuáles son las alternativas a los conflictos para comenzar a caminar, poquito a poco, un porvenir más justo y sano para todos los seres que habitamos esta gran casa llamada Tierra.



⁵ Doctor en Desarrollo Territorial, docente e investigador en las carreras de Ingeniería Agronómica de la Universidad Nacional de Río Cuarto y de la Universidad Nacional de Villa María.

UNA SERIE GANADORA DEL PREMIO ADRIANA SCHIFFRIN "EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIOAMBIENTAL"

La serie **TIERRA SOBRE LA MESA** fue una de las tres iniciativas ganadoras del Premio Adriana Schiffrin en su 20° edición, entre 88 propuestas de todo el país. El reconocimiento es otorgado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), y dicha edición se enfocó en iniciativas de educación ambiental en ámbitos formales y no formales, en Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y medios de comunicación, en el marco de la implementación de la Ley Nacional de Educación Ambiental Integral.

El jurado del premio destacó que “esta iniciativa audiovisual ha generado a lo largo de 2021 – y de la mano de la investigación y entrevistas a especialistas en disciplinas como la biología, filosofía, agronomía, economía y nutrición – un producto comunicacional y educativo que aborda y sensibiliza acerca de las problemáticas ambientales derivadas del extractivismo y su relación con la salud y la alimentación en el contexto de pandemia COVID-19”.



MIRAR DESDE EL PROPIO TERRITORIO

La enseñanza de los contenidos que aborda la serie audiovisual se pueden articular con varios de los ejes de la currícula oficial como así también se pueden imaginar proyectos integrados entre varias asignaturas. **Sería provechoso que también se incorporen las problemáticas ambientales cercanas a la escuela en particular, es decir, los conflictos de la región donde se encuentra ubicada, porque la cuestión ambiental adquiere una especificidad en los distintos espacios geográficos de nuestro país.** Creemos que las experiencias y saberes que cada capítulo expone funcionan como disparadores para que cada comunidad educativa pueda reflexionar desde su propia vida, realidad y territorio.

En varias localidades, por ejemplo, se reconocen los efectos devastadores para la salud causados por la fumigación con agroquímicos. La Escuela Secundaria N° 5 “Andrés Carrasco”, de Saladillo, provincia de Buenos Aires, es una experiencia interesante en este sentido. La institución lleva el nombre del científico que presidió el CONICET y que demostró los efectos nocivos del herbicida glifosato. A través de un abordaje transversal, la escuela trabaja la educación ambiental mediante proyectos como una huerta agroecológica. Durante la pandemia esta iniciativa les permitió brindar un enfoque ambiental sobre la crisis sanitaria, mostrar otra manera de producir alimentos así como sostener una relación permanente con estudiantes y familias.

Luis Fernández, quien dirigió la escuela durante los últimos años, relata que el problema de las fumigaciones es un tema que se aborda en las diferentes materias: **“El docente tiene que ser aquel que**

ponga en palabras los problemas que suceden, y no que sea la escuela la que trae la palabra suprema (...). Todo esto es una construcción que se va haciendo. Muchos estudiantes son hijos de trabajadores rurales, al principio sus familias veían con una sensación extraña poner en cuestión el trabajo que ellos hacían. Después empezaron a aparecer los relatos, sorprendentes, acerca de la aparición de manchas en la piel, de los vómitos, tener que ir al hospital y que no entendieran bien qué pasaba. Cuando se ingresa en una situación de confianza y entendimiento de parte del otro, de que lo que está en juego es la salud y el cuidado, ahí empieza aparecer todo esto dentro de la misma escuela”.

En nuestro país, actualmente, son muchas las escuelas que están incluyendo en su propuesta de enseñanza diversas problemáticas vinculadas al ambiente. En algunos casos, esa decisión no está libre de disputas.

LECTURA RECOMENDADA SOBRE ESTE TEMA:

- Entrevista completa a Luis Fernández: **“Escuela Andrés Carrasco: frente a pandemias y fumigaciones, educación ambiental y soberanía alimentaria”**. La tinta. Disponible en: www.latinta.com.ar
- Artículo **“La educación ambiental para un mundo en llamas”**, escrito por Diego Herrera. Revista Crisis. Disponible en: www.revistacrisis.com.ar

VER Y PENSAR DESDE LA ESCUELA: UNA GRAN OCASIÓN

En el marco del Plan Nacional de Lectura, la escritora argentina Graciela Montes escribió, en 2006, una propuesta para docentes que se titulaba: “La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura”. Hoy, nos gustaría renovar el espíritu de esa invitación que hace Montes, seguir pensando las aulas como ese espacio valioso que habilita una gran ocasión, en este caso, para hacer el visionado de **TIERRA SOBRE LA MESA** y discutir desde allí sobre los problemas ambientales y sanitarios del planeta en que vivimos.

Desde sus inicios, la pandemia se volvió un tema relevante que atravesó nuestra cotidianeidad y nuestros quehaceres, muchas veces, guiados mediante protocolos. También se transformó en un tema presente en los medios de comunicación y las industrias culturales, al igual que los conflictos ambientales que nos afectan cada vez más. El universo de significados que armamos al ver un programa de noticias de la televisión, un cuadro, una película, planteaba Graciela Montes, por lo general, queda dentro de los límites de nuestra conciencia. Otras veces, en cambio, cuando contamos una película que hemos visto, por ejemplo, o cuando relatamos un suceso, algo que atestiguamos, damos voz a nuestra “lectura”. Nuestro trabajo de constructores de sentidos se vuelve visible. Cada persona, desde que nace, “lee” el mundo, infatigablemente, busca sentidos. Y, del mismo modo, si le dan la ocasión, también puede “escribir”, o “inscribir” en palabras, ese mundo que ha leído. Puede contarlo. Esa es, precisamente, la invitación que sería propicio dar en espacios educativos para ver, leer y escribir de manera conjunta sobre la profunda crisis que atravesamos.



En el año 2020, mientras el coronavirus obligaba a transformar radicalmente las formas de hacer escuela, maestras/os, profesoras/es y estudiantes sentimos la necesidad urgente no solo de enfrentar un nuevo contexto educativo fuera de la presencialidad, sino también de poner palabras dentro del aula a lo que nos estaba sucediendo como humanidad.

Frente a esto, ese mismo año, un grupo de docentes e investigadores del campo educativo se reunieron sistemáticamente -bajo la convocatoria de la Universidad Pedagógica Nacional- para reflexionar sobre las condiciones que harían posible trabajar conocimientos vinculados con la pandemia, entre docentes y con estudiantes. De esas reuniones, surgió una pregunta sustancial: *¿es posible discutir sobre la pandemia en la escuela?* Ese interrogante fue el punto de partida para la elaboración de un documento titulado con la pregunta mencionada⁶ y que sigue siendo clave, a modo de brújula, para introducir las temáticas vinculadas a la pandemia y planificar dispositivos de discusión y análisis de los que participen estudiantes, docentes, familias y eventualmente otros actores de la comunidad (organizaciones ambientales, movimientos sociales, hospitales zonales, cooperativas, clubes barriales, etc.).

Pensamos que la serie documental **TIERRA SOBRE LA MESA** es un contenido audiovisual que responde a ese interrogante por la positiva, porque permite trabajar en las escuelas y espacios educativos no formales los temas planteados desde un enfoque basado en la perspectiva de múltiples actores que entran sus saberes y experiencias. Para eso, se propone una reflexión sobre la tríada ambiente-alimentación-pandemia desde voces provenientes de diferentes campos de conocimiento: filosofía, biología, agronomía,

⁶ El documento fue publicado en la sección "La educación en debate" de *Le Monde Diplomatique* en abril de 2021. Fue elaborado por un conjunto de docentes, investigadoras e investigadores del campo educativo. Disponible en <https://editorial.unipe.edu.ar/>.



arquitectura, economía y nutrición. La intención de la serie es dar lugar a una diversidad de miradas para lograr un debate que involucre a varios actores en la conceptualización de los temas.

El trabajo con el saber en los espacios educativos permite ampliar y diversificar la comprensión de la sociedad en la que participan las y los estudiantes; en ese sentido, **TIERRA SOBRE LA MESA** puede significar un insumo para movilizar saberes que clarifiquen algunas de las tantas dimensiones que intervienen en el origen de la pandemia y sus consecuencias. En la segunda parte del cuadernillo, presentamos cada uno de los capítulos que comprende la serie documental y ofrecemos bibliografía ampliatoria y otras fuentes que permitan repensar críticamente las informaciones que circulan en los medios masivos de comunicación.

Tal como plantea el documento *¿Es posible discutir sobre la pandemia en la escuela?*, sabemos que **incluir la pandemia y la naturaleza como asuntos de trabajo en ámbitos educativos es tan necesario como problemático**, pero, a más de dos años del surgimiento del coronavirus en el mundo, como sociedad, vamos construyendo y alcanzando poco a poco comprensiones más profundas para entender en parte la crisis que sacudió nuestras vidas. Hablar de pandemia implica hablar de ambiente y ello también nos lleva, entre otras cosas, a la necesidad de mirar qué es lo que comemos y preguntarnos de dónde viene.

Decimos que es problemático porque los conocimientos relativos a estos temas provienen de diferentes fuentes y sus sentidos están, en ocasiones, en disputa. “Gran parte de las creencias del sentido común, como en el caso de la pandemia, se originan desde medios

⁷ La cita es tomada del artículo *¿Es posible discutir sobre la pandemia en la escuela?* De Casamajor y otros/as. *Le Monde Diplomatique*, abril 2021. Disponible en editorial.unipe.edu.ar

masivos de comunicación que muchas veces transforman los conceptos planteados por las ciencias naturales y sociales en representaciones colectivas, simplificadas y carentes de sistematicidad conceptual”⁷. Por eso, creemos que es un trabajo desafiante organizar el abordaje de estas cuestiones. Tanto la serie audiovisual como el presente cuadernillo, se ofrecen como recursos posibles para ser re trabajados por cada colectivo docente y de ninguna manera como manual o guía pre-empaquetada para ser aplicada en el aula. Esperamos que esta serie documental ayude a ordenar algunas ideas, a sistematizar conceptos, comprender problemas complejos, reconocer múltiples causas y distinguir las perspectivas en disputa.

La pandemia forzó una reflexión sobre el carácter provisorio del conocimiento. **“Se revisó y se está revisando lo que sabíamos sobre determinados temas. Esto podría favorecer un cambio respecto de cómo pensar las certezas”**, dice la antropóloga Gabriela Novaro⁸ y agrega: “Podemos intentar dar cuenta de lo que sucedió durante 2020 y comenzar a proyectar lo que sería deseable que suceda de ahora en más”.

¿CÓMO POSIBILITAR EL ENCUENTRO CON LAS IMÁGENES?

La relación entre ver y saber no es lineal y directa, por eso, las personas muchas veces no aprendemos de manera profunda el contenido de un

⁸ La cita de Gabriela Novaro es tomada del Suplemento “La educación en debate # 89”, Le Monde Diplomatique, abril 2021. Disponible en editorial.unipe.edu.ar

determinado tema por el hecho de ver una película, por dar un ejemplo, del mismo modo que tampoco todas las personas veremos lo mismo en un film, ya que en esa experiencia cinematográfica también están involucrados los saberes previos de quien observa. Conviene que nos detengamos sobre este asunto de modo que podamos preparar de la mejor manera posible la clase y ese momento en que la serie -o algún fragmento de ella- llegue a las aulas.

El ensayista británico John Berger (2000) da un ejemplo claro: “Todas las tardes vemos ponerse el sol. Sabemos que la tierra gira alrededor de él. Sin embargo, el conocimiento, la explicación, nunca se adecua completamente a la visión (...). Lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas”. ¿Cuál es la relación entre ver y saber? ¿Solo veo lo que sé? ¿Puedo ver más allá de mi saber? ¿Lo que veo cuestiona mis saberes?

Frente a una misma imagen no todas las personas vemos lo mismo. Sin dudas, los saberes previos a la experiencia de mirar pueden obstaculizar o favorecer la amplitud de nuestra mirada, por eso es tan importante planificar el encuentro con las imágenes en el aula. Un cineasta y educador francés llamado Alain Bergala, quien escribió una obra fundamental sobre pedagogía del cine, plantea un interrogante clave: **¿cómo posibilitar el encuentro entre las películas y niños/as o adolescentes?**

Organizar este encuentro es una gran responsabilidad. Es importante tener en cuenta dispositivos y estrategias posibles para poner al estudiantado en presencia de producciones culturales que son cada vez más difíciles de encontrar en su vida cotidiana.

Además de la selección de recursos ricos para la enseñanza -que, en este caso, podría ser la serie completa, un capítulo o breve fragmento-, también es fundamental decidir cómo funcionará en relación con otras

decisiones didácticas esenciales. Estas son: los aprendizajes y objetivos de la planificación docente; las actividades o consignas que se proponen antes y durante el visionado; la organización de la clase en momentos y el tiempo aproximado para cada momento, el lugar donde se lleva a cabo la proyección; la mediación docente -¿qué diremos y haremos al momento de presentar un contenido audiovisual en el aula? ¿Qué intervenciones imagino que son necesarias para que la invitación que hago a mis alumnos/as sea desafiante?--; y los materiales de lectura y/o conceptos que se articulan con el recurso audiovisual seleccionado. Si logramos imaginar cómo ingresa el recurso audiovisual en articulación con los demás elementos de la clase, estaremos comenzando a dar respuesta a la pregunta por cómo posibilitar un encuentro desafiante con las imágenes.

Sabemos que el cine-debate es un ejercicio muy habitual en espacios educativos formales y no formales. Se puede promover una discusión lo más argumentativa posible, evitando toda imposición de un saber único con el objetivo de lograr una mirada crítica. Sobre esta práctica educativa de debate y análisis luego de ver un film, Bergala propone sumar una *lectura creativa*.

La idea del *espectador creador* es una idea poco familiar en la escuela, que tiene tendencia a pasar un poco demasiado rápido al análisis sin dejar tiempo a la obra para desplegar sus resonancias y para revelarse a cada persona según su sensibilidad. Como docentes, damos lugar a la creación cuando ubicamos a los sujetos que miran no sólo en el lugar de receptores, sino también en el lugar de productores, y como tales, pueden ocupar el lugar de constructores de sentidos. Cuando toman la palabra, pueden ir más allá del *me gusta/no me gusta* que proponen las redes sociales; dando voz a sus “lecturas”, el trabajo de constructores de



sentido se vuelve visible. También toma el lugar de creador quien logra preguntarse por las decisiones del detrás de cámara, por las elecciones en el plano sonoro o de montaje, por el recorte de contenidos que se hizo en el guionado, entre otros aspectos formales.

Además, la lectura que logremos hacer de una producción audiovisual (video, fragmento o capítulo de una serie, película, etc.) estará determinada por la calidad y cantidad de visionados que hagamos. Antes de dar *play* a un audiovisual en el aula, es recomendable que se ponga en común cuál es la consigna desde la que se invita a mirar, para que la tarea signifique un “mirar trabajando”. Si pensamos hacer más de un visionado, también se podría ofrecer la consigna gradualmente, de modo que se pueda complejizar la lectura.

Por último, creemos que sería bueno considerar la opción de trabajar con fragmentos audiovisuales. Muchas veces, el tiempo regido por módulos y recreos institucionales, o la escasez de lugares para proyecciones extensas, entre otros obstáculos, pueden dificultar la decisión de llevar la serie completa a la clase. Proponemos dos maneras de elegir y de pensar un fragmento de la serie. Es posible mirar solamente un capítulo, que puede ser visto “en sí mismo” como una pequeña totalidad, sin echar de menos la serie completa. O, al contrario, como un fragmento arbitrariamente recortado de un capítulo en particular. Las dos opciones tienen una virtud pedagógica. La primera, como “modelo reducido” de la totalidad de la serie. La segunda, como incitación al deseo de ver el capítulo y/o la serie entera.

A continuación, se presenta cada uno de los capítulos que componen **TIERRA SOBRE LA MESA**. Allí, encontrarán otros **textos y materiales didácticos para poner en relación**, que incluyen películas, textos expo-



sitivos o literarios, definiciones, fotografías, dibujos, noticias periodísticas, entrevistas, testimonios, etc. Alentamos la posibilidad de poner en relación algunos de estos materiales con los fragmentos o capítulos de la serie seleccionados. Estos recursos no excluyen la posibilidad de ampliar y articular con otras obras artísticas o académicas que cada docente considere pertinente. Estos materiales tampoco se encuentran dispuestos en un orden jerárquico o secuencial para una clase, sino que proponemos caminos libres, que impliquen relaciones de órdenes diversos entre fragmentos, porque, como decíamos anteriormente, entendemos que el trabajo docente es un trabajo intelectual y esencialmente de curaduría con diferentes obras de la cultura.

**"LO QUE SABEMOS O LO QUE CREEMOS
AFECTA AL MODO EN QUE VEMOS LAS COSAS"**

JOHN BERGER



ALGUNOS CONCEPTOS CLAVES

SOBERANÍA ALIMENTARIA:

Derecho de los pueblos, comunidades y sus países o Estados a decidir sus propias políticas y estrategias agrícolas y alimentarias para la producción y distribución sostenible de alimentos, a fin de garantizar una alimentación adecuada, cultural y nutricionalmente apropiada y suficiente para toda la población. Incluye priorizar la producción agrícola local para alimentar a la comunidad; el acceso de las personas del campo y las sin tierra, al agua, a las semillas y al crédito para producir alimentos; el derecho de quienes consumen a poder decidir lo que quieren consumir y cómo y quién lo produce.

CRISIS CIVILIZATORIA:

Crisis multidimensional que es producto de la dependencia, depredación, daño ecológico y pobreza, provocadas por la globalización de la economía-mundo capitalista, tanto en el Norte como en el Sur global, generando efectos muy negativos para la salud y la vida humana, la de otros seres vivos no humanos y la del propio planeta. Refiere a que el mundo está viviendo una crisis de una magnitud nunca vista -económica, financiera, ambiental, alimentaria, energética, laboral, social, ética- que obliga a la humanidad a reflexionar y repensar el modelo de desarrollo y consumo imperante, así como los modos de comprender y disponer de lo humano y de la naturaleza que dominan a todas las estructuras de poder e instituciones modernas establecidas.

¡NO DEJES DE LEERLOS!

ECOFEMINISMO:

Perspectiva amplia y diversa que abarca diferentes corrientes de pensamiento y que destaca la relación entre el dominio de un género sobre otros y el dominio del ser humano sobre la naturaleza a través de una misma lógica de dominación, basada en las relaciones existentes entre patriarcado y extractivismo. Señala el paralelismo entre la explotación de las mujeres e identidades feminizadas y de la naturaleza, a través del trabajo reproductivo invisibilizado y no reconocido, es decir, aquellas tareas asociadas al cuidado, la reproducción humana, la resolución de las necesidades básicas. Remarca el rol fundamental que las mujeres, disidencias y otros grupos sociales no privilegiados tienen en las luchas sociales en defensa del ambiente y en las distintas tareas vinculadas a la salud y la alimentación como tareas esenciales y de cuidado.



TiERRA SOBRE LA MESA

DE PANDEMIAS GLOBALES Y CULTIVOS LOCALES

▶ VER

Con la participación de: Silvia Sosa, Guillermo Folguera y Asociación de Pequeños Productores del Noroeste de Córdoba (Apenoc). Luciana Sagripanti, Claudio Sarmiento y Campo Agroecológico El Milagro. Mirtha Galean, Beatriz Giobellina y Huerta Agroecológica Las Rositas. Daniela Jara, Karina Tomatis y Cooperativa Enredar. Jeanette Flores, Juliana Huergo y Comedor Comunitario Aqualuna.

Dirección: Lucía Maina Waisman | Guión: Lucía Maina Waisman y María Laura Delmonte | 1° Asistente de Dirección: Ana Medero
2° Asistente de Dirección: María Laura Delmonte | Producción: Julia Buyatti y Julieta Pollo | Dirección De Arte: Julieta Pollo
Director de Fotografía: Iván Brailovsky | Camarógrafxs: Ivan Brailovsky, Victoria Veber, Pablo Cruceño, Marcos Oviedo, Marcos Yante Paillalef y Ezequiel Victor Devia Tissera | Foto Fija: Ana Medero y Ezequiel Victor Devia Tissera | Sonido: Magalí Fariña Navarro | Posproducción de Sonido: Damián Reynoso
Música: Damián Reynoso | Montaje: María Eugenia Herrera y Julia Buyatti | Animación: María Eugenia Herrera | Ilustración: Juan Darío Molina Cecchetto y Dana Alejandra Brignone | Diseño Gráfico: Dana Alejandra Brignone | Producción Ejecutiva: Ana Medero y Anna Boetti

Una producción de Cooperativa La Tinta Ltda.
y Fundación Rosa Luxemburgo Cono Sur.

A black and white goat is shown in profile, facing left. It has a white body with a large black patch on its neck and head. The goat is standing on dry, sandy ground with some sparse green vegetation in the foreground. The background is a vast, open field of similar terrain.

CAPÍTULO 1:

VIVIR EN EL MONTE

► ¡MIRALO ACÁ!

CAPÍTULO 1

VIVIR EN EL MONTE

DURACIÓN 22:13

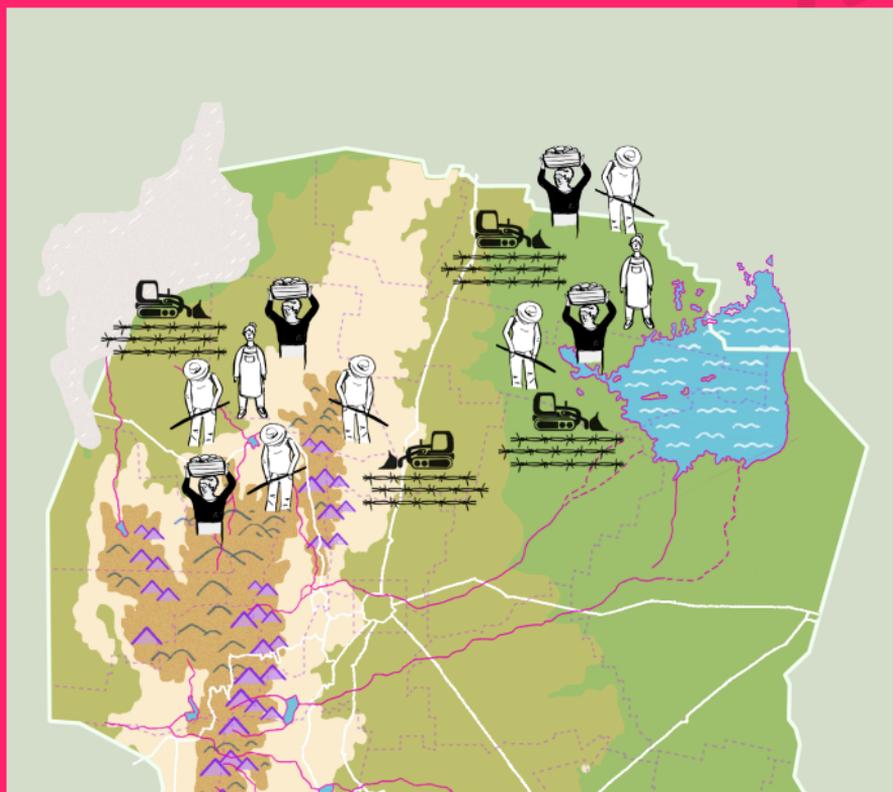
SINOPSIS

Silvia Sosa, habitante de una comunidad campesina organizada del noroeste cordobés, recibe la visita del biólogo y filósofo Guillermo Folguera. Juntos recorren el campo mientras conversan sobre la relación del campesinado con la tierra, la importancia del monte nativo y las dificultades que genera el modelo agroalimentario en ese territorio. De vuelta en la ciudad, Guillermo reflexiona sobre las causas de la pandemia y nuestro propio rumbo como especie.

En este **primer capítulo**, se aborda la importancia de la soberanía alimentaria y del acceso a la tierra por parte de las comunidades campesinas para vivir y producir alimentos, incluyendo los conflictos que deben enfrentar por desalojos y despojo territorial. Se reflexiona sobre las causas socioambientales de la pandemia vinculadas al modelo agroalimentario dominante y el modo en que la forma de vida y producción campesina permite evitar estas problemáticas a través del cuidado de la tierra, el monte y la biodiversidad.

PALABRAS CLAVE:

Comunidad campesina, Biodiversidad, Monte nativo, Soberanía alimentaria, Monocultivo, Agua, Pandemia, Zoonosis, Deforestación, Producción industrial de animales.



En el norte de Córdoba, existen diversos conflictos por la tenencia de la tierra. En Argentina, solo el 13% de la tierra está en manos de pequeños productores, que generan más del 60% de los alimentos del mercado interno.

OTRAS FUENTES Y MATERIALES PARA ARTICULAR CON EL CAPÍTULO 1

- Dibujo: **Estos negros son primitivos porque quieren**. De Carlos Julio Sánchez. La tinta. Disponible en: www.latinta.com.ar
- Dibujo: **Jo Jo Jo. Entrega N° 228**. De Jó Rivadulla. Sección Tinta China. Disponible en: www.latinta.com.ar
- Libro álbum: El árbol rojo. De Shaun Tan. Bárbara Fiore Editora. Disponible en internet y librerías.
- Cuento narrado: **Rebelión en la Mega-granja porcina**. De Martín Crespi. Pachamamita libros. Disponible en: www.pachamamitalibros.com.ar
- Textos expositivos:
Problemas ambientales y relaciones de interdependencia.
Animales expulsados de sus hábitats y cría industrial: los pobres murciélagos y cerdos. Ministerio de Educación de la Nación. Disponibles en: www.educ.ar
- Crónicas periodísticas:
Habitar La Libertad. Parte 1 - Parte 2. De Lucía Maina Waisman. La tinta. Disponible en: www.latinta.com.ar
- Itinerario didáctico: **Día de la tierra**. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Disponible en Biblioteca Digital de ISEP: mampa.isep-cba.edu.ar





CAPÍTULO 2:

REGENERAR

DESDE EL SUELO

► ¡MIRALO ACÁ!

CAPÍTULO 2

REGENERAR DESDE EL SUELO

DURACIÓN 25:48

SINOPSIS

Luciana Sagripanti lleva más de 15 años dedicándose a la agro-ecología en un campo del sur cordobés. El ingeniero agrónomo Claudio Sarmiento visita esas tierras pobladas por una ganadería, una agricultura y una familia que resisten como un oasis rodeado de fumigaciones.

Juntxs analizan la importancia de regenerar la tierra ante las consecuencias ambientales de un modelo basado en cultivos transgénicos y agroquímicos. La experiencia de Luciana va a contramano del éxodo rural ocurrido en la región y muestra que vivir en el campo aún es posible.

"VIVIR EN EL CAMPO AÚN ES POSIBLE"

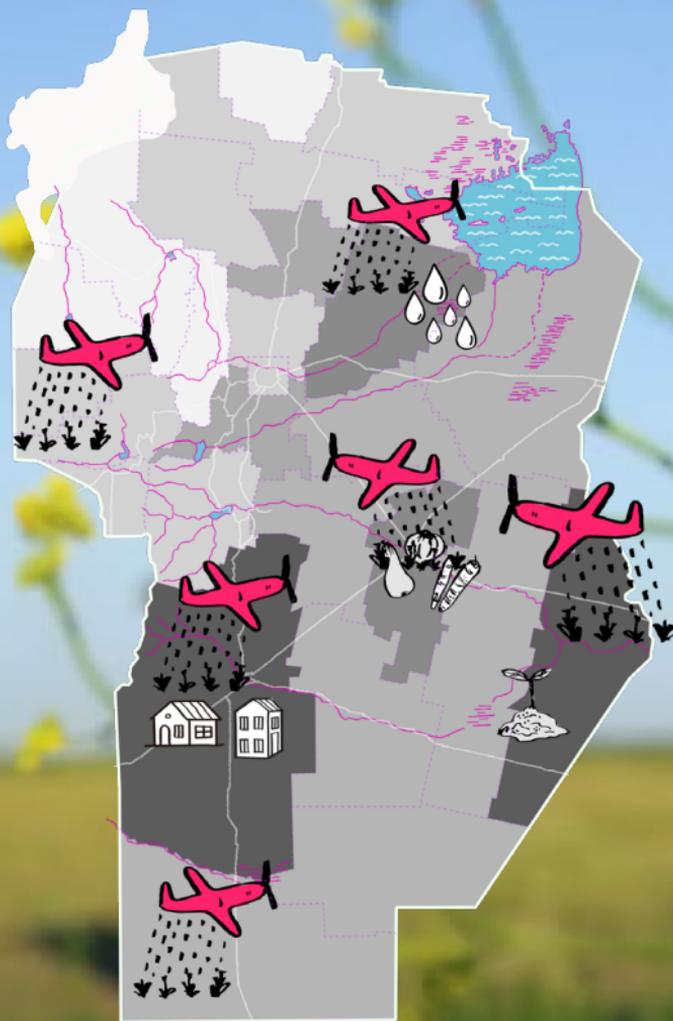


El **segundo capítulo** trata sobre la producción agrícola y ganadera basada en una relación armoniosa con el ambiente. La experiencia de un campo que realiza agroecología extensiva priorizando la biodiversidad como base de la producción entra en diálogo con conocimientos de la agronomía. Desde allí, se explican las características y beneficios de ese modelo en comparación con las graves consecuencias socio-ambientales que provocan los agronegocios, entre ellas, las afectaciones en la salud, el ecosistema, la economía local y la pérdida de soberanía alimentaria.



PALABRAS CLAVE:

Agroecología, Sustentabilidad, Regeneración, Biodiversidad, Producción tambera, Éxodo rural, Soja transgénica, Ganadería, Glifosato, Agroquímicos, Deriva, Erosión.



Tanto en la provincia de Córdoba como en Argentina, la soja producida mediante semillas transgénicas y fumigaciones ocupa más del 60% de la tierra cultivada. Somos el país que más agroquímicos por persona usa en el mundo.

OTRAS FUENTES Y MATERIALES PARA ARTICULAR CON EL CAPÍTULO 2

- Cuento **El país de Juan**. De María Teresa Andruetto, Editorial Aique. Obra literaria que integra el Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en internet, librerías y bibliotecas escolares.
- Cuento: **La fabulosa historia de la sojita traviesa**. De Martín Crespi. Pachamamita libros. Disponible en librerías y en: www.issuu.com/martincrespi
- Libro álbum: **El coloso**. De Hernán Arias. Editorial CalibroscoPIO. Disponible en librerías.
- Entrevista audiovisual: **¿Qué particularidades tiene el campo en Argentina?**. Diálogo con la geógrafa Laura Pérez Flattini. Disponible en: www.educ.ar
- Libro: **Córdoba Agroecológica**. De Claudio Sarmiento y Leonardo Rossi. UniRío Editora. Disponible en: www.unirioeditora.com.ar
- Ensayo fotográfico y corto documental: **El costo humano de los agro-tóxicos**. De Pablo Piovano. Disponible en: vistprojects.com/el-costo-humano-de-los-agrotoxicos/



CAPÍTULO 3:

ALIMENTAR A LA GRAN CIUDAD

► ¡MIRALO ACÁ!

CAPÍTULO 3

ALIMENTAR A LA GRAN CIUDAD

DURACIÓN 21:38

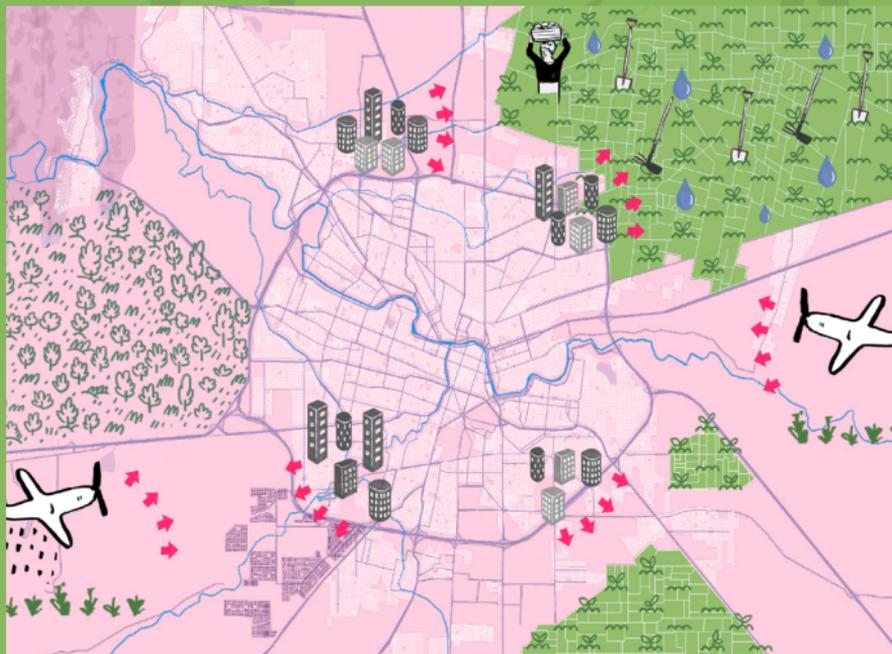
SINOPSIS

Las Rositas es una huerta agroecológica que produce hortalizas en el cinturón verde de la ciudad de Córdoba. Allí, la agricultora boliviana Rosa Tolaba junto a sus hijas Mirtha y Nilda Galean reciben a la arquitecta del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Beatriz Giobellina. Entre los surcos de la huerta, conversan sobre este emprendimiento familiar y las amenazas que enfrenta para sostener la producción de alimentos de proximidad, un trabajo que se volvió aún más esencial en pandemia.

A lo largo de este capítulo, se recorren las características y desafíos de la producción hortícola alrededor de las ciudades -en gran parte, realizada por migrantes de Bolivia- y los beneficios de producir en ese territorio de manera agroecológica. De la mano de la mirada y las investigaciones de la arquitecta Beatriz Giobellina, especializada en Agricultura Urbana y Periurbana, la experiencia de esta quinta muestra cómo el avance de las urbanizaciones y la agricultura extensiva sobre los cinturones verdes amenaza el ambiente, la producción local y el abastecimiento de alimentos sanos y frescos para quienes habitan las ciudades.

PALABRAS CLAVE:

Producción hortícola, Agroecología, Agricultura familiar, Cinturón verde, Tenencia de la tierra, Salud, agroquímicos, Frontera urbana, Frontera agrícola, Cambio climático, Alimentos kilométricos, Alimentos de proximidad, Ferias agroecológicas



En los últimos 15 años, la superficie ocupada con quintas hortícolas en la provincia de Córdoba se redujo a la mitad. Los cultivos extensivos, principalmente soja y maíz, ocupan el 50% de la superficie del cinturón verde ampliado de la capital, mientras que la horticultura liviana ocupa alrededor de un 1%.





OTRAS FUENTES Y MATERIALES PARA ARTICULAR CON EL CAPÍTULO 3

- Dibujo: **Clarscuros. Entrega N° 33.** De Mate. Sección Tinta China. Disponible en: www.latinta.com.ar
- Cuento: **Un puñado de semillas.** De Mónica Hughes. Ediciones Ekaré. Disponible en internet, bibliotecas escolares y librerías.
- Cuento: **La huerta agroecológica, una historia esdrújula recomendada por el conde Drácula.** De Martín Crespi. Pachamamita libros. Disponible en librerías y en: www.issuu.com/martincrespi
- Animación: **Leyenda Abuela Grillo.** De Denis Chapon. Disponible en Youtube.
- Producción audiovisual: **Campaña española “Alimentos kilométricos”.** Disponible en Youtube.
- Material didáctico: **Alimentos todo el año y de lejos - Alimentos de temporada y locales.** De EntrePueblos. Disponible en: entrepueblos.org/ecomenjadores/castellano
- Artículo de investigación periodística: **La tenencia de la tierra sin mitos: una demanda que quiere ser ley.** Disponible en: www.revistainternos.com.ar



A close-up photograph of a hand holding a single, ripe red tomato. The hand is positioned in the center-right of the frame, with the thumb and index finger gripping the stem of the tomato. The background is filled with a large quantity of other tomatoes, some of which are still green, suggesting a market or a basket of fresh produce. The lighting is soft and natural, highlighting the texture of the tomatoes and the skin of the hand. The overall composition is centered and focused on the act of holding the tomato.

CAPÍTULO 4:

TEJER REDES PARA OTRA ECONOMÍA

► ¡MIRALO ACÁ!

CAPÍTULO 4

TEJER REDES PARA OTRA ECONOMÍA

DURACIÓN 25:08

SINOPSIS

Enredar es una cooperativa que se dedica a la distribución de alimentos sanos y producciones locales mediante el comercio directo entre productorxs y consumidorxs. La economista Karina Tomatis viaja a conocer esta experiencia de la ciudad de Río Cuarto. Allí, la emprendedora Daniela Jara junto a sus compañeras trabajan día a día para sostener una red que favorece el ambiente, la salud y la economía local, y que creció al ritmo de la pandemia. Pero, para ello, deben competir con un sistema alimentario concentrado en unas pocas cadenas de supermercados.

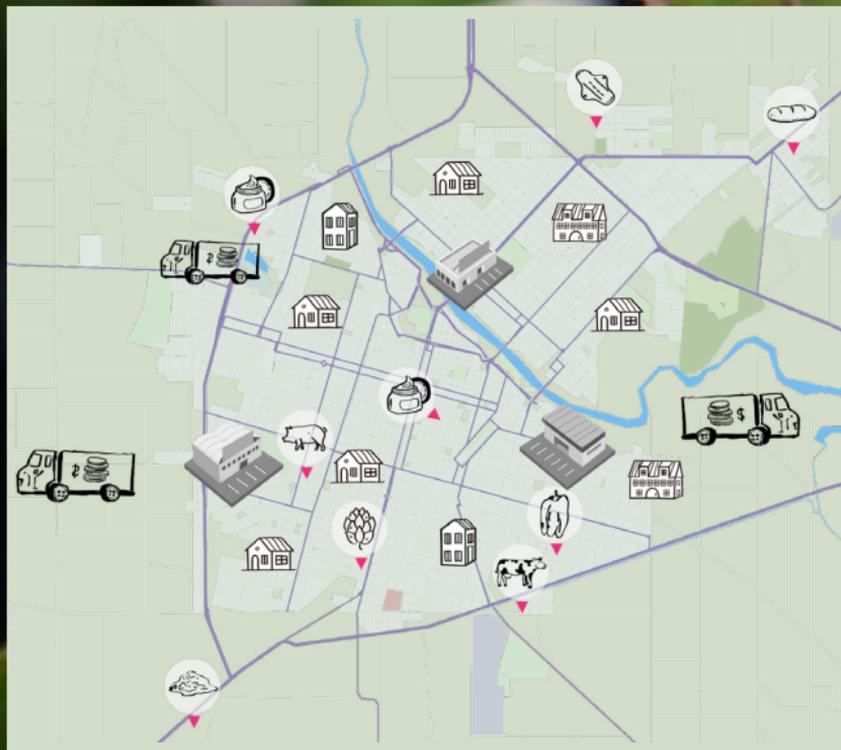


Este capítulo nos acerca a una de las tantas experiencias surgidas en los últimos años dedicadas a la distribución de alimentos sanos y locales mediante el comercio directo entre quienes producen y quienes consumen. En el marco de las consecuencias generadas por la pandemia, se reconoce el importante lugar que ocupa la economía popular, social y solidaria para avanzar en la democratización de un sistema agroalimentario donde unas pocas empresas intermediarias definen el precio de los alimentos y se llevan un gran rédito económico bajo la lógica del supermercadismo.

PALABRAS CLAVE:

Distribución, Consumo responsable, Cooperativismo, Economía social, Economía solidaria, Trabajo, Mercado capitalista, Comercio directo, Precio justo, Productores y emprendedores locales, Ferias agroecológicas, Industria alimentaria, Supermercadismo.





Dinámica de la industria alimentaria global ilustrada en el mapa de la ciudad de Río Cuarto. La distribución de los alimentos en el mundo está a cargo de cinco cadenas de hipermercados y supermercados, que ocupan un 75% de la distribución total.

OTRAS FUENTES Y MATERIALES PARA ARTICULAR CON EL CAPÍTULO 4

- Dibujo: **El capitalismo separa, la agricultura familiar los une.** De Carlos Julio Sánchez. Disponible en: www.facebook.com/Biodiversidadla
- Cortometraje documental: **La isla de las flores.** De Jorge Furtado. Disponible en YouTube.
- Artículo: **Democratizar el sistema alimentario.** De Ariel Enrique Guarco. Disponible en: www.cooperar.coop
- Dossier **Al mal desarrollo, buen vivir.** Cátedra libre Ideas Menores de La tinta y Fundación Rosa Luxemburgo con Marcos Filardi. Disponible en: www.latinta.com.ar
- Artículo periodístico: **Ganancias millonarias para grandes alimenticias y empresas de comercialización.** Disponible en: www.anred.org
- Artículo: **La Economía Social y Solidaria en la Post-Pandemia.** De Movimiento Hacia Otra Economía, Instituto IPYPP y CTA Autónoma. Disponible en: www.otraeconomia.com





CAPÍTULO 5:

COCINAR PARA EL BARRIO

► ¡MIRALO ACÁ!

CAPÍTULO 5

COCINAR PARA EL BARRIO

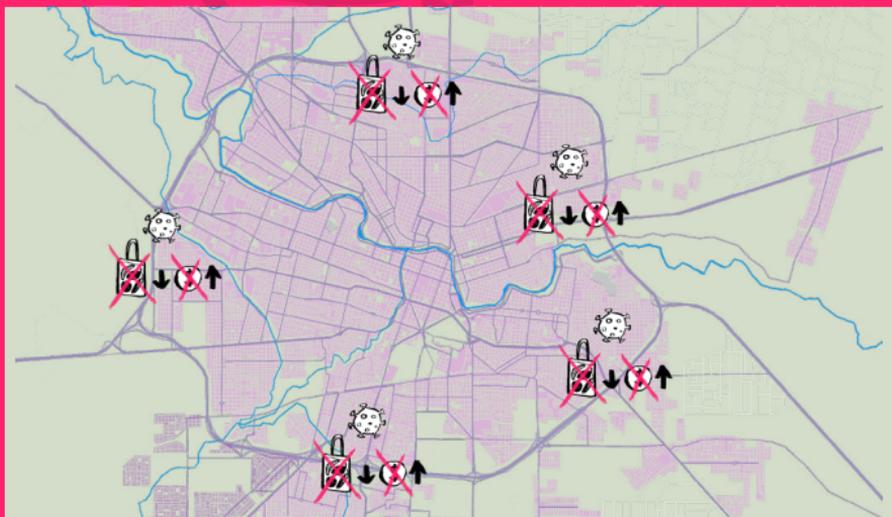
DURACIÓN 25:14

SINOPSIS

Los Artesanos es un barrio de la ciudad de Córdoba, poblado en su mayoría por migrantes de Perú y Bolivia. Allí, en la casa de Jeanette Flores, se abren las puertas del comedor Aqualuna, donde un grupo de mujeres cocinan comidas de sus países de origen cada semana. La nutricionista Juliana Huergo se acerca a conocer cómo ni la pandemia ni la falta de servicios ni la escasez de alimentos que reciben detienen los saberes y sabores que estas mujeres ofrecen a quienes lo necesitan. Mientras se aleja del barrio, Juliana intenta responder las preguntas que nos habitan como sociedad en cada plato vacío que llega a un comedor.

El hambre es una de las consecuencias más dolorosas del actual modelo agroalimentario. Sin embargo, existen redes solidarias que luchan para contrarrestar esta situación en los sectores populares y que lo hicieron con aún más dificultades durante la pandemia. Este último episodio aborda el trabajo alimentario y de cuidado que realizan los comedores comunitarios, así como las dimensiones sociales y culturales de la comida y la cocina. Además, de la mano de la investigadora Juliana Huergo, se analizan las políticas alimentarias asistenciales y las relaciones entre el actual modo de producir y distribuir alimentos con el hambre, y la malnutrición que afecta a miles de personas.





El 50% de niñeces y adolescentes que asisten a comedores y merenders presentan malnutrición en la provincia de Córdoba. En Argentina, esta situación afectaría al 42%. La mayoría tuvo que reducir consumos de carnes, frutas, verduras y lácteos durante la pandemia.

PALABRAS CLAVE:

Desigualdad estructural, Políticas alimentarias asistenciales, Pandemia, Malnutrición, Hambre, Indigencia, Canasta básica alimentaria, Alimentos ultraprocesados, Cocina, Mujeres migrantes, Nutrición, Comedor comunitario, Barrios populares.



OTRAS FUENTES Y MATERIALES PARA ARTICULAR CON EL CAPÍTULO 5

- Canción: **Alimentación.com**. De León Gieco. Disponible en YouTube.
- Poema ilustrado: **Has visto a alguien pidiendo**. De Luciano Debanne y Carlos Julio Sánchez. En 20 Poemas para llegar a diciembre (páginas 26-27). Disponible en: www.edicionesdelaterraza.com
- Libro álbum: **Esa cuchara**. De Sandra Siemens. Editorial Limonero. Disponible en internet y en librerías.
- Recetario: **Recetario para Comedores Populares por una Alimentación Sana, Segura y Soberana**. De Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT). Disponible en: www.uniondetrabajadoresdelatierra.com.ar
- Artículo periodístico: **Mujeres, pandemia, pobreza y la importancia de la soberanía alimentaria**. De Beatriz Chisleanschi. Disponible en: www.revistappv.com.ar
- Artículo académico: **El hambre como punto de origen y de llegada de las políticas alimentarias vigentes**. De María Eugenia Boito y Juliana Huergo. Disponible en: rdu.unc.edu.ar





**"MUCHA GENTE PEQUEÑA
EN MUCHOS LUGARES PEQUEÑOS
CULTIVARÁN PEQUEÑOS HUERTOS...
QUE ALIMENTARÁN AL MUNDO"**

Adaptación de Gustavo Duch
de un proverbio africano

www.latinta.com.ar

