

CANTOS DE BATALLA

VOL.2 FABIÁN
PACHECO



FERCHOVELA



CANTOS DE BATALLA

Volumen 2

FABIÁN PACHECO

DISPONIBLE EN:

SPOTIFY: FABIÁN PACHECO

YOUTUBE: FABIÁN-ALABATALLA

CORREO ELECTRÓNICO: CANTOSDEBATALLA@GMAIL.COM



MEMORIA DE CANTOS

Costa Rica sería un país muy diferente si desde el ecologismo social no hubiéramos logrado defender con gran éxito el territorio, sus comunidades y sus bienes naturales ante el extractivismo ecocida.

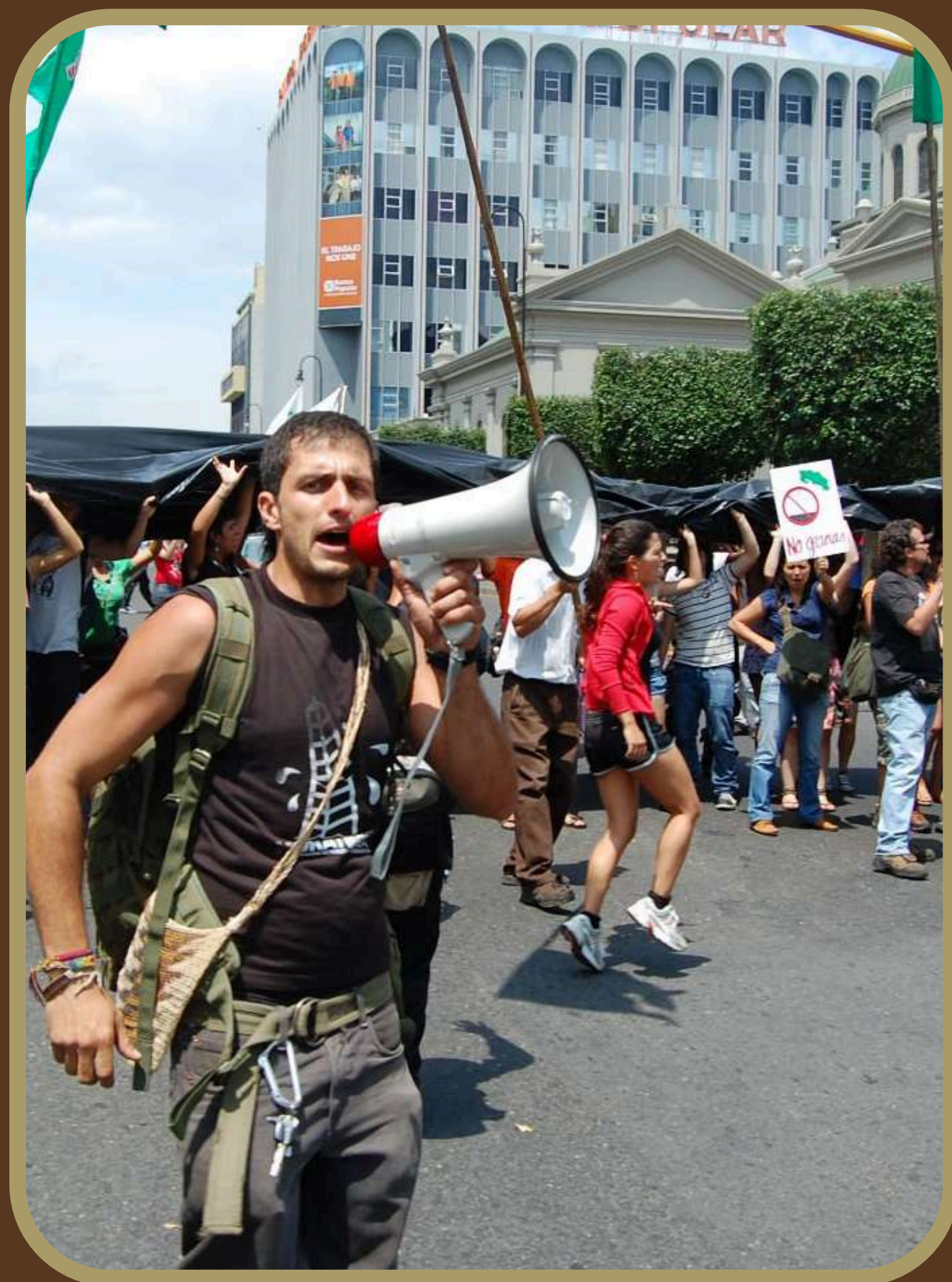
El segundo volumen de "Cantos de Batalla" continúa rescatando la memoria histórica musical del movimiento ecologista costarricense. Esta nueva producción musical comienza en un recorrido por las luchas sociales contra el extractivismo minero y petrolero. La defensa del maíz sigue jugando un papel importante en esta segunda entrega de cantos donde se reivindica la milpa campesina y se hace homenaje a la chicha efervescente de maíz fermentado del territorio de Térraba al grito de tierra y autonomía para los pueblos indígenas.

Batallas ecologistas

El disco hace un recorrido por el Río Grande de Térraba, recordando las luchas contra la imposición de megaproyectos hidroeléctricos y decantando en las luchas contra los monocultivos extensivos de piña y su intento de establecerse sobre el singular humedal de Sierpe. Estos cantos nos recuerdan que hoy podemos visitar el Caribe de Costa Rica sin ver plataformas de extracción de petróleo manchando su arena, que el río Térraba sigue cantando y fluyendo sin represas; estos cantos nos recuerdan la dignidad de los pueblos indígenas y sus luchas en defensa de sus territorios.

Cantos de Batalla volumen 2 nos recuerda que ya no hay enclaves transnacionales mineros usurpando y destruyendo el país para llevarse el oro y dejarnos la destrucción y contaminación que les caracteriza.

Cantos de Batalla para aquellos que quieran unirse en coro, cuerpo y lucha en la defensa de la sagrada ecología y sus pueblos ancestrales.



CANTOS DE

Sobre lo musical

El sonido de Cantos de Batalla Vol. II se asienta en la percusión y en el canto colectivo, elementos que siempre han estado presentes en la historia de la lucha ecologista en Costa Rica. Los arreglos musicales están inspirados en ritmos latinoamericanos de Colombia como el porro chocoano (*Destruye y Contamina*) y la cumbia (*Embrujo de la india Adela*) y ritmos andinos como el tinku (*Tinku del Maíz*) y el huayno (*La Marcha de las Esferas*).

El diseño sonoro incluye paisajes y aves propias de nuestros territorios, tales como: tucanes, gavilanes, urracas, búhos, cuyeos y pipías, entremezclándose con tambores, guitarras, charangos, ocarinas, caracoles, flautas bröran, zamponas y quenás andinas.

La voz de Fabián Pacheco canta letras que enfatizan el compromiso ambiental, social y político del movimiento ecologista costarricense, en diálogo con las voces y memoria de innumerables líderes y lideresas de distintas comunidades que han estado al frente de importantes luchas en nuestros territorios.





MÚSICOS:

Fabián Pacheco Rodríguez: concepto, composición, voz principal, djembé, caracola, tumbadora, guasá, ocarinas y ronroco.

Javier Alvarado Vargas: dirección musical, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, guitarra de cuerdas de metal y coros.

Anyul Arévalo Acosta: alegre, maracas del caribe colombiano, triángulo, tambora, guasá, semillas y coros.

Oscar Jiménez Fernández: guitarra eléctrica y charango.

Fernando Calvo Flores: tres cubano y coros.

Mila Acuña Cartín: bombo legüero y coros.

Joseph Jiménez: bongó, güira y campana.



INVITADOS E INVITADAS ESPECIALES:

Guadalupe Urbina: voz en la canción Vívava Térraba Libre

Manuel Obregón: acordeón en canción el Embrujo de la India Adela

Alexis Boris Vásquez Pastor: ronroco, charango, zamponas y quena en canción Tinku del Maíz

La Voz Nativa: composición de rap, voz y coros en canción Destruye y Contamina.

Aniel Makenly: pregones en idioma patwah en canción Destruye y Contamina

Gabs Jimenez: coros en canción Destruye y Contamina , La Marcha de las Esferas y Tinku del Maíz

Daniel Solano Ulate: Guitarra Eléctrica en La Marcha de las Esferas



INVITADOS ESPECIALES

(Palabras de voz entre canciones)



**Pablo Sibar Sibar.
Mensaje al final de la canción:
“Vívava Térraba Libre”.**

Pablo Sibar es un dirigente indígena Brörán y defensor de derechos de los pueblos originarios, ha destacado por sus luchas en defensa de la tierra y la autonomía para los pueblos indígenas. Pablo ha impulsado iniciativas de resistencia pacífica para la restitución de tierras indígenas que fueron usurpadas por ocupantes no-indígenas. Durante más de cuarenta años, Pablo Sibar así como muchos otros indígenas Brörán, ha sido objeto de discriminación por parte de las autoridades costarricenses y atacado por los acaparadores de tierras. Su labor en materia de derechos humanos empezó en 1980, junto al defensor Sergio Rojas, asesinado el 18 de marzo de 2019 en represalia por sus actividades en defensa de los derechos humanos y las recuperaciones territoriales.



Esperanza Martínez.
Mensaje al final de la canción:
“La India Adela”.

Esperanza es una reconocida ecologista ecuatoriana, fundadora de la organización Acción Ecológica Ecuador, cofundadora de Oilwatch América Latina y una de las líderes ambientales más destacadas e influyentes de Ecuador en diferentes campañas en defensa de los derechos de la madre naturaleza y las comunidades locales en Sur América.



Ramón Vera-Herrera.
Mensaje al final de la canción:
“Tinku del Maíz”.

Ramón Vera-Herrera es editor y narrador, ha sido colaborador de la organización internacional GRAIN y es editor de la Revista Ojarasca del Diario La Jornada desde su fundación. Edita la revista Biodiversidad, Sustento y Culturas desde hace 18 años y es un destacado integrante de la Red en Defensa del Maíz en México y de la Alianza Biodiversidad.

Producción ejecutiva: Fabián Pacheco Rodríguez (A La Batalla Records).

Pre-producción musical: Fabián Pacheco Rodríguez, Javier Alvarado Vargas.

Dirección musical: Javier Alvarado Vargas.

Arreglos musicales: Fabián Pacheco Rodríguez, Javier Alvarado Vargas, Fernando Calvo Flores, Anyul Arévalo Acosta, Joseph Jiménez y Oscar Jiménez Fernández.

Grabación, edición: Daniel Solano Ulate (Lyrata Estudio)

Mezcla y masterización: Heriberto Román Chaves (Calle Uno Recording Studios)

Jorge Sibas: Captura de sonidos en fiestas en comunidad de Terraba diciembre 2024.

Ilustración y diseño de portada del disco: José Fernando Yela Pantoja (Pasto, Colombia).



¿LA MINERÍA A CIELO ABIERTO?

PA' A FUERA!

CANTOS DE BATALLA



Costa Rica ha dado un ejemplo inspirador al resto del mundo al declararse como un país libre de minería a cielo abierto. Dicha declaratoria se logró por unanimidad en el Congreso de la República y fue gracias al accionar del ecologismo costarricense que, mediante marchas, caminatas, acciones legales y una extenuante campaña de muchos años, se logró detener el extractivismo minero que pretendía crear una de las minas más grandes de la región en el norte de Costa Rica. Los ejemplos de devastación ambiental en Latinoamérica son numerosos debido al extractivismo corporativo minero. Esta canción nació al calor de la lucha ecologista y, hoy en día, es un himno de resistencia que sigue vigente en nuestra lucha contra la minería a cielo abierto, dado que ninguna victoria ecologista es permanente. Actualmente, Costa Rica está bajo una fuerte presión para revertir sus avances en protección ambiental, y los poderosos intereses insisten en convertir al país en un enclave minero.



1. DESTRUYE Y CONTAMINA

COMPOSICIÓN DE FABIÁN PACHECO (2002)

¿Quién destruye y contamina? ¡La mina!
¿La minería a cielo abierto? ¡Pa fuera!
¿Quién destruye y contamina? ¡La mina!
¿La minería a cielo abierto? ¡Pa fuera!

Bum bum bum bum, dinamitaron la montaña
Bum bum bum bum, el río se secó
Bum bum bum bum, las aves ya no cantan
Bum bum bum bum, llegó la destrucción

Con la minería nos quieren envenenar
y nuestras montañas dinamitar pero
no no no no, nos vamos a dejar wo wo wo wo
no no no no, nos vamos a dejar wo wo wo wo

¿Quién destruye y contamina? ¡La mina!
¿La minería a cielo abierto? ¡Pa fuera!
¿Quién destruye y contamina? ¡La mina!
¿La minería a cielo abierto? ¡Pa fuera!

Bum bum bum bum, dinamitaron la montaña
Bum bum bum bum, el río se secó
Bum bum bum bum, las aves ya no cantan
Bum bum bum bum, llegó la destrucción

El agua no viene de los tubos, NO!
El agua nace de la montaña
Si tumbas la montaña, se queda sin el agua
Se queda sin el agua, si tumbas la montaña



Dicen que debajo de la tierra hay oro hay cobalto hay plata hierro hay cobre
debajo de este asfalto la sangre del planeta que quieren extraer convertirla en
joyas celulares e internet, pero sobre ella hay vida hay bosque hay agua hay
aire, alimento y resistencia en este canto, con tambores y maracas gritamos
fuerte: ¡la mina se va!

¿Quién destruye y contamina? ¡La mina!
¿La minería a cielo abierto? ¡Pa fuera!
¿Quién destruye y contamina? ¡La mina!
¿La minería a cielo abierto? ¡Pa fuera!

Bum bum bum bum, dinamitaron la montaña
Bum bum bum bum, el río se secó
Bum bum bum bum, las aves ya no cantan
Bum bum bum bum, llegó la destrucción

Resistiendo va la vida mía, resistiendo a tanta porquería
resistiendo en esta economía
resistiendo ay resistiendo
Resistiendo va la vida mía, resistiendo a tanta porquería
resistiendo en esta economía
resistiendo ay resistiendo
resistiendo Bum bum bum bum,
ay resistiendo Bum bum bum bum,
bum bum bum bum...

Resistiendo con el puño arriba
Resistiendo a tanta porquería
Resistiendo en esta economía
Resistiendo ay resistiendo

Resistiendo con el puño arriba
Resistiendo a tanta porquería
Resistiendo va la vida mía
Resistiendo ay resistiendo
Resistieeeeendoooo
Bum bum bum bum



Créditos de “Destruye y contamina”:

Fabián Pacheco: Artista Principal, composición, voz, tumbadora y maracas.

La Voz Nativa: rap y coros.

Aniel Makenly: pregones y voz en patuá.

Anyul Arévalo Acosta: tambora del Pacífico colombiano, coros.

Daniel Solano Ulate: diseño sonoro.

Javier Alvarado Vargas: dirección musical, bajo eléctrico, guitarra eléctrica y coros.



La Voz Nativa

Más Créditos de “Destruye y contamina”:



Mila Auña

Oscar Jiménez Fernández: guitarra eléctrica.

Fernando Calvo Flores: tres cubano y coros.

Joseph Jiménez: bongo.

Mila Acuña Cartín: coros.

Gabs Jiménez: coros.



PA' AFUERA! PETROLERAS

CANTOS DE BATALLA





Adela fue una mujer indígena bribri que, machete en mano, se enfrentó a la expansión de la compañía petrolera PEMEX en los años 80, en el territorio de Talamanca, Costa Rica. En honor a su valentía y lucha por proteger Talamanca, se compuso esta canción. A finales de los años 90, y en reconocimiento a la valentía de esta mujer bribri, nació la organización Acción de Lucha Anti Petrolera (ADELA), ante la nueva amenaza de explotación petrolera en el Caribe Sur de Costa Rica. La campaña anti petrolera de aquellos años fue sumamente exitosa, ya que, entre muchos otros logros, se logró declarar inviable

ante la Secretaría Técnica Ambiental (SETENA-MINAE) la explotación de petróleo en Costa Rica. Además, hasta el día de hoy se ha mantenido una moratoria sobre la explotación petrolera en el país, reconociendo que la verdadera riqueza costarricense radica en su biodiversidad y paisajes ecológicos. La lucha contra la explotación petrolera en Costa Rica no es una contienda aislada; a lo largo del continente, han surgido muchas luchas contra el extractivismo petrolero.

Al final de la canción, se escucha un mensaje de la compañera ecologista de Ecuador, Esperanza Martínez, de la organización Acción Ecológica y fundadora de la Red Oilwatch, que resiste las actividades petroleras en el Trópico Global. Su mensaje teje nuestras luchas en defensa de la vida misma. Recientemente, en Ecuador, se sometió a referéndum la salida de los enclaves petroleros del maravilloso Parque Nacional Yasuní. Lamentablemente, el mal gobierno de ese país no ha respetado la voluntad popular, y la explotación de crudo continúa en dicho parque nacional del bello Ecuador.



2. EL EMBRUJO DE LA INDIA ADELA

COMPOSICIÓN DE FABIÁN PACHECO (2010)

Vámonos pa la batalla, a la lucha y con amor
colmillo de la oropel, veneno de cascabel
vámonos pa la batalla que la lucha reventó

Mira que viene la petrolera con su sucia destrucción
estos bosques se defienden del enclave destructor
y la sangre de esta tierra que se quede en su interior
y la sangre de esta tierra latiendo en su corazón
latiendo en su corazón, latiendo en su corazón
latiendo en su corazón, latiendo en su corazón

Vámonos pa la batalla, a la lucha y con amor
colmillo de la oropel, veneno de cascabel
vámonos pa la batalla que la lucha reventó

Pueblo Bribri, Talamanca, pantera de puro amor
y la fuerza de la india Adela, embrujo de protección
embrujo de protección, embrujo de protección
pa parar la destrucción, embrujo de protección

Vámonos pa la batalla, a la lucha y con amor
colmillo de la oropel, veneno de cascabel
vámonos pa la batalla que la lucha reventó

Pueblo Bribri Talamanca, resistiendo al invasor
sembraremos una tranca pa espantar la destrucción
pa espantar la destrucción pa espantar la destrucción
sembraremos una tranca pa espantar la destrucción
¡Viva Adela!



Vámonos pa la batalla, a la lucha y con amor
Talamanca te defiende con todo mi corazón
vámonos pa la batalla que la lucha reventó

Talamanca te defiende del enclave destructor
y la sangre de esta tierra que se quede en su interior
y la sangre de esta tierra latiendo en su corazón
embujo de protección, latiendo en su corazón

Chévere que tembembera ya se va la petrolera
Chévere que tembembera ya se va la petrolera
Chévere que tembembera ya se va la petrolera
Chévere que tembembera ya se va la petrolera

Chévere que tembembera ya llegó la india Adela
Chévere que tembembera ya llegó la india Adela
Chévere que tembembera ya llegó la india Adela
Chévere que tembembera ya llegó la india Adela

Chévere que tembembera ya se va la petrolera
Chévere que tembembera ya se va la petrolera

Para fuera
Para fuera
Para fuera
Para fuera

Pa parar la destrucción pa para la destrucción
pa parar la destrucción pa para la destrucción



Créditos de “Embrujo de la india Adela”:

Artista Principal **Fabián Pacheco**, composición, voz, guasá y djembé.

Manuel Obregón: acordeón.

Javier Alvarado Vargas: dirección musical, bajo eléctrico y coros.

Anyul Arévalo Acosta: tambor alegre y maracas.

Mila Acuña Jarquín: coros.



Más Créditos de “Embrujo de la india Adela”:

Oscar Jiménez Fernández: guitarra eléctrica.

Fernando Calvo Flores: tres cubano y coros

Joseph Jiménez: campana

Daniel Solano Ulate: diseño sonoro.

Esperanza Martínez, voz hablada al final de la canción. Integrante de Acción Ecológica Ecuador y Yasunidos



**EL MAÍZ
ES UN ALTAR
QUE CUIDA LA HUMANIDAD**

CANTOS DE BATALLA



El tinku es un ritmo originario de Bolivia y la palabra “Tinku” significa: encuentro en idioma Quechua. El Tinku de maíz es una canción compuesta en honor al [Encuentro Mesoamericano en Defensa del Maíz](#) realizado en el 2024 con activistas y personas campesinas y guardianas del maíz de diversos países de la región de Costa Rica. Al calor y complicidad de las luchas contra la expansión de cultivos transgénicos e inspirados en un vivo y colorido altar de maíces se compuso esta canción que hace reverencia al proyecto social y milenario que constituye la milpa campesina. Reconocemos que el maíz está seriamente amenazado por la expansión de monocultivos transgénicos y su biocolonización corporativa que destruyen el tejido campesino latinoamericano y su legado ancestral de cultura y semillas. El maíz es patrimonio de los pueblos al servicio de la humanidad y no solamente una mercancía al servicio de la industria que patenta la vida, En este tinku se levanta nuestra voz en defensa del maíz y los pueblos originarios que han sabido cuidarlo.



3. TINKU DE MAÍZ

COMPOSICIÓN FABIÁN PACHECO
(ENCUENTRO MESOAMERICANO EN DEFENSA DEL MAÍZ, 2024)

El maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa hay un altar que cuida a la humanidad
el maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa un altar que cura a la humanidad

Y en el maíz nuestro sustento
flor de maíz crece hasta el cielo
inmenso sol nuestro alimento

El maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa hay un altar que cuida la humanidad
el maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa hay un altar que cuida la humanidad

Aire para respirar, el agua fluyendo va
tierra pa' poder sembrar, fuego de la libertad
aire para respirar, el agua fluyendo va
tierra para yo sembrar, fuego de la libertad
mazorca de mil colores, arcoíris que me pinta
sol radiante es la tortilla, brilla milpa campesina

El maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa hay un altar que cuida a la humanidad
el maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa hay un altar que cuida a la humanidad



**Y en el maíz nuestro sustento
flor de maíz crece hasta el cielo
inmenso sol nuestro alimento**

**Aire para respirar, el agua fluyendo va. ¡Hey!,
tierra pa' poder sembrar, fuego de la libertad (bis) ¡Hey!,
mazorca de mil colores, arcoíris que me pinta ¡Hey!,
sol radiante es la tortilla, brilla milpa campesina ¡Hey!,**

**El maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa hay un altar que cuida la humanidad
el maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa hay un altar que cuida a la humanidad
el maíz vino a nacer, el maíz va a florecer
en la milpa hay un altar que cuida a la humanidad**



Mensaje narrado al final de la canción:

Los pueblos antiguos están convencidos que la milpa le enseñó a la gente a ser comunidad, y la gente a su vez cuidó y le brindó crianza al maíz y a toda su comunidad en la milpa. En esta crianza mutua, trabajar nuestra milpa, en comunidad, en familia, nos permite no pedirle permiso a nadie para ser libres con autonomía. Creando nuestra propia alimentación nos liberamos de quienes nos quieren precarizar y someter a sus disposiciones y abusos. (Voz de Ramon Vera Herrera, 2024)



El director musical: Javier Alvarado

Créditos de “Tinku del maíz”:

Artista Principal, **Fabián Pacheco**:
composición y voz.

Alexis Boris Vásquez Pasto:
ronroco, charango, zamponas y
quena.

Javier Alvarado Vargas: bajo
eléctrico y coros.

Anyul Arévalo Acosta: bombo
leguero y semillas.

Oscar Jiménez Fernández:
charango.

Mila Acuña Cartín: coros.

Fernando Calvo Flores: coros.

Gabs Jiménez: coros.

Daniel Solano Ulate: diseño
sonoro.

Ramón Vera Herrera: voz hablada
al final de la canción.





LLÉNEME ESE GUACAL!

CANTOS DE BATALLA



Esta canción es un homenaje a los compañeros indígenas asesinados recientemente en Costa Rica. El 24 de febrero de 2020, Jerhy Rivera Rivera, un líder indígena de la zona de Térraba, fue asesinado de cinco disparos. Su asesinato sigue impune, al igual que el del líder indígena Sergio Rojas, quien fue baleado el 18 de marzo de 2019. En ambos casos, los dos indígenas habían recibido amenazas de muerte, las cuales eran de conocimiento tanto de las autoridades de Costa Rica como del público en general.



Nuestro canto es una muestra de solidaridad con los pueblos indígenas de Costa Rica que luchan por la recuperación de sus territorios y la preservación de sus culturas. La canción Vívava Térraba Libre rinde homenaje al trabajo constante por mantener vivas las fiestas tradicionales del pueblo Brörán, así como a su lucha ecologista contra la construcción de proyectos hidroeléctricos en su territorio ancestral y por su valiente lucha en la recuperación de tierras que legalmente pertenecen a su territorio.

4. Vívava Térraba Libre

COMPOSICIÓN FABIÁN PACHECO (2023 EN TÉRRABA)

La tierra está colorá y el sol está caliente
la tierra está colorá y el sol está caliente
lléname ese guacal de chicha efervescente
lléname ese guacal de chicha pa la gente
Porque vengo a celebrar con los brörán y su gente

Vivavavivava
traigan chicha pa la gente
vivavavivava
viva Térraba y su gente
vivavavivava
traigan chicha pa la gente
vivavavivava
viva Térraba y su gente

Este pueblo es muy valiente y también sabe luchar
tierra y autonomía para los pueblos indígenas
que vivavá Térraba libre y su tierra en libertad
que vivavá Térraba libre y su tierra en libertad

Con el toro y con la mula chicha yo vengo a tomar
que la cosa está caliente y la fiesta va a empezar
con los brörán y su gente aquí yo vengo a celebrar
con los brörán y su gente yo me quedo pa luchar



Vivavavivava
traigan chicha pa la gente
vivavavivava
viva Térraba y su gente
vivavavivava
traigan chicha pa la gente
vivavavivava
viva Térraba y su gente

Térraba corre libre sin represas en sus ríos
y esa historia de lucha no la vamos a olvidar
que vivavá Térraba libre y su río en libertad
que vivavá Térraba libre y su tierra en libertad

Lléneme ese guacal de chicha efervescente
lléname ese guacal de chicha pa la gente
vámonos pal Utlalá, que la cosa está caliente
vámonos pal Utlalá, que la cosa está caliente

Térraba corre libre sin represas en sus ríos
y esa historia de lucha no la vamos a olvidar
que vivavá Térraba libre y su río en libertad
que vivavá Térraba libre y su tierra en libertad

Vivavavivava
traigan chicha pa la gente
vivavavivava
viva Térraba y su gente
vivavavivava
traigan chicha pa la gente
vivavavivava
viva Térraba y su gente

La tierra está colorada y el sol está caliente...



Créditos de “Vívava Térraba Libre”:

Artista Principal **Fabián Pacheco**: Composición, voz, ronroco, djembé, ocarinas, caracol.

Artista Principal **Guadalupe Urbina**: Voz.

Javier Alvarado Vargas: Dirección musical, bajo eléctrico, palmas y coros.

Anyul Arévalo Acosta: Tambora, caxixi y palmas.

Oscar Jiménez Fernández: Charango y flauta broran.

Pablo Sibar Sibar: Mensaje de voz al final de la canción.

Daniel Solano Ulate: Diseño sonoro





SIERPE PARA SIEMPRE CANTOS DE BATALLA



Ese canto surgió ante la grave amenaza de expansión de monocultivos de piña sobre el humedal Térraba-Sierpe, uno de los más importantes de toda la región, y que por su relevancia para la conservación de la biodiversidad, tiene el honor de haber sido declarado sitio Ramsar. El enclave piñero intentaba establecer un monocultivo de más de 500 hectáreas en medio de los sitios arqueológicos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, donde se encuentran las esferas de piedra precolombinas. De manera obscena, se había otorgado viabilidad ambiental a semejante barbarie mediante la resolución No. 2331-2016-SETENA.





La resistencia no se hizo esperar. Desde el movimiento ecologista se presentaron recursos legales y administrativos solicitando la nulidad absoluta de semejante desatino. Además, se realizaron manifestaciones multitudinarias que llenaron las calles de San José, Costa Rica. El entonces ministro de ambiente destacó por su actitud timorata, lo que le valió el apodo de "Ministro Palangana", ya que en la jerga costarricense, una persona "palangana" es alguien sin determinación para tomar decisiones. Así, en las múltiples protestas que defendieron el humedal Térraba-Sierpe ante la expansión piñera, se entonaba el coro: "¡El ministro palanganas y sus piñas coladas!"

Esta histórica contienda unió al movimiento campesino, indígena y ecologista, logrando evitar la instalación de un enclave piñero de más de 500 hectáreas en la zona de Térraba-Sierpe, sobre los sagrados altares precolombinos de esferas de piedra. Este logro marca un precedente importante al cerrar el paso a la expansión de los enclaves piñeros en uno de los sitios de mayor vulnerabilidad ecológica y riqueza arqueológica de Costa Rica: el humedal Térraba-Sierpe y su entorno, que alberga sitios arqueológicos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. ¡Sierpe para siempre!



5. LA MARCHA DE LAS ESFERAS

COMPOSICIÓN FABIÁN PACHECO (2017)

Minería y piñeria y son la misma porquería
son la misma porquería piñeria y minería
minería y piñeria y son la misma porquería
son la misma porquería piñeria y minería

En Sierpe su gente defiende las esferas
térriba corre libre sin veneno de piñeras
térriba corre libre sin veneno de piñeras
y el ministro palanganas palanganas palanganas
y el ministro palanganas: piña colada piña colada piña, piña colada , piña
colada,
palanganada, piña colada.

Y la gente campesina va defendiendo la vida
todo mundo caminando, vamos pa arriba, vamos pa arriba
y la toma de la tierra será milpa campesina
todo mundo va sembrando, verde pa arriba, verde pa arriba
verde pa arriba ay para arriba, verde pa arriba ay para arriba

Minería y piñeria son la misma porquería
son la misma porquería piñeria y minería
en Sierpe su gente defiende las esferas
térriba corre libre sin veneno de piñeras
y el ministro palanganas palanganas palanganas
y el ministro palanganas: piña colada piña colada piña, piña colada
palanganada, piña colada...
tu injusticia y burocracia, tu desidia descarada.



**Y la gente campesina va defendiendo la vida
todo mundo caminando, vamos pa arriba, vamos pa arriba
y la toma de la tierra será milpa campesina
todo mundo va sembrando, verde pa arriba, verde pa arriba, verde
pa arriba
verde pa arriba ay para arriba, verde pa arriba ay para arriba
verde pa arriba...**

**Sierpe para siempre, para siempre Sierpe
Sierpe para siempre, para siempre Sierpe
Sierpe para siempre, para siempre Sierpe
siempre para siempre, por siempre Sierpe**

**En Sierpe su gente defiende las esferas
Térraba corre libre sin veneno de piñeras
Térraba corre libre sin veneno de piñeras**



Créditos de “La marcha de las esferas”:

Artista Principal: **Fabián Pacheco:** composición, voz y guasá.

Javier Alvarado Vargas: dirección musical, guitarra eléctrica, guitarra de cuerdas de metal, bajo eléctrico y coros.

Anyul Arévalo Acosta: semillas, triángulo y shékere.

Oscar Jiménez Fernández: charango.

Mila Acuña Jarquín: bombo leguero.

Fernando Calvo Flores: Coros.

Gabs Jiménez: coros

Daniel Solano Ulate: diseño sonoro.



CANTOS DE BATALLA

VOL.2 FABIÁN
PACHECO

Diagramación del documento: Henry Picado Cerdas.

Ilustración del maíz: Raquel Mora Vega.

Redacción de documento memoria histórica:

Fabián Pacheco y Mauricio Álvarez Mora.

Agradecimientos:

Consejo de Mayores de Térraba.

Acción Ecológica - Ecuador

Alianza Biodiversidad

Colectivo Semillas

Heks-EPER

Bloque Verde

Oilwatch